

Šperky, obrazy, porcelán, kuriozity, starožitnosti, umělecké předměty



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO

KATALOG

Společnost AAA s.r.o. pořádá svou 72. aukci v Brně

13. února 2011 od 11 hodin

[ON-LINE KATALOG](#)

[PROSPEKT](#)

[OBSAH](#)

Místo konání

**VÝSTAVNÍ PROSTORY SPOLEČNOSTI
AAA s.r.o. Jílová 2, Brno**

Předaukční prohlídka v místě konání aukce

| | | | | |
|---------|----|---|----|------|
| ČTVRTEK | 15 | - | 17 | hod. |
| PÁTEK | 10 | - | 17 | hod. |
| SOBOTA | 10 | - | 17 | hod. |
| NEDĚLE | 9 | - | 11 | hod. |

Kontakt

Jílová 2, 639 00 **BRNO**, tel. 543 213 482, fax 543 330 362, info@aukcnidum.cz

Českokobratrská 19, 702 00 **OSTRAVA**, tel. 596 127 199

Vinohradská 38, 120 00 **PRAHA**, 224 323 218, 224 322 418
fax 224 325 307, galerie.aukce@seznam.cz

AAA, s.r.o.
zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně
oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

OBSAH

[Vsuвка na pokračování: Bajky starého čipu](#), autor Jiří Peška

[Čtvero období](#)

[Automatika](#)

[Dražební řád](#)

[Rejstřík jmenný](#)

[Rejstřík popisný](#)

[Rejstřík předmětný](#)

[Rejstřík značek](#)

| | |
|--------------|---------------------------|
| Obrazy _____ | 001 - 020 |
| _____ | 021 - 040 |
| Jiné _____ | 041 - 060 |
| Obrazy _____ | 061 - 080 |
| _____ | 081 - 100 |
| _____ | 101 - 120 |
| Jiné _____ | 121 - 140 |
| Obrazy _____ | 141 - 160 |
| _____ | 161 - 180 |
| Jiné _____ | 181 - 200 |
| Obrazy _____ | 201 - 220 |
| Jiné _____ | 221 - 240 |
| Obrazy _____ | 241 - 260 |

[ERATA](#)

[PROSPEKT](#) je tištěn samostatně,
obsahuje barevné fotografie přibližně dvou třetin položek zařazených do aukce

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT
či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE
TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ
VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,
KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

BAJKY STARÉHO ČIPU

46 Čtvero období

Na klimatologický kongres se dostavili kromě několika tisíc pozvaných i čtyři nepozvaní hosté. Říkali si Zima, Jaro, Léto a Podzim

Zvláště bujaře se vítala Zima s Létem a Jaro s Podzimem. Ti se totiž nikdy ve svém běžném životě nepotkávali, až se sešli na tom kongresu, protože jedna jak druhé, třetí i čtvrtý byli zvědaví, co o nich budou říkat. No a právě při té příležitosti se dohodli, že se od té chvíle budou setkávat každý s každým, aby se opravdu užili. Tedy, že se budou spolu mnohem častěji potkávat Léto se Zimou a Jaro s Podzimem.

Naučení: Kdyby klimatologové nepořádali ty své kongresy, to by bylo klima . . .

47 Automatika

Vlk se nažral a koza byla fuč. To všechny nesmírně překvapilo. Jaksi automaticky předpokládali, že vlk se nažere a koza zůstane celá.

Naučení: Automaticky raději předpokládejte, že vlk vaše kozy poplení.

[OBSAH](#)

BAJKY STARÉHO ČIPU (žánr: pokec s naučením)

JIŘÍ PEŠKA (13. 6. 1942 - 18. 1. 2009)
matematik, softwarový expert, humorista

Bajky postupně publikujeme v aukčních katalozích od 93. ostravské a 61. brněnské aukce

DRAŽEBNÍ ŘÁD

OBSAH

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepocházejí z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba. Předplatitelé aukčního katalogu se automaticky stávají členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.
3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přiklepnuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.
4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.
5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmým na obtíž.
6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat, jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřípustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité dražební ceny takto:

50,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 200,- Kč a méně než 1000,-Kč

100,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 1000,- Kč a méně než 5000,-Kč

500,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 5000,-Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 10000,-Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přiklepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přiklepnutý příhoz, je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražebního čísla při následujícím termínu aukce. Přípouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o., Jílová 2, Brno 639 00 v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevydražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky. Při platbě kreditními kartami se připočítávají dodatečná 3 %.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnížší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 18. 6. 2002

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

OBSAH

REJSTŘÍK JMENNÝ

| | | | |
|---|-----------------|--|--|
| A nderle Jiří | 244, 245, 250 | K ousal Josef | 11 |
| B abutov V. | 173 | Krejčová Hedvika | 149 |
| Balaš Zdeněk | 8 | Kuba Ludvík | 180 |
| Bartek J. | 218 | Kučera Marcel | 63 |
| Bayer Ctibor | 24, 25, 35, 36 | Kulhánek Oldřich | 253 |
| Běhounek Jiří | 220 | Kutálek Jan | 186 |
| Bílek Tomáš V. | 182 | L acina Bohdan - Krylov Ivan Andrejevič | 228 |
| Bílkovský František | 33 | Lajsek Oldřich | 152 |
| Blažek Zdeněk | 241 | M aculík A. | 141 |
| Brunner Samuel | 68 | Malínský Jaroslav | 14 |
| Buben Franta | 115 | Malý František | 78 |
| Bubeniček Ota | 62, 67, 70, 151 | Malý Václav | 90 |
| Bubeniček Václav | 159 | Matoušek Ota | 145 |
| C abanel Alexander - okruh | 214 | Měšťánek Tomáš | 148 |
| Cardová F. | 55 | Minařík Jan B. | 80 |
| Čína - Jelínek František | 94 | monogramista JZ | 156 |
| Č ernovická Luisa | 74 | Myslbek Josef | 87 |
| D oležal Zd | 5 | N aske František Xaver | 227 |
| Doleželová Miloslava | 160 | Navrátil František | 222 |
| Drögsler K. | 164 | Neprakta - Winter Jiří | 32 |
| Drtíkol František | 150 | nesignováno | 76, 142, 161, 171,172, 179, 219, 246, 260 |
| Dvořáček Jaroslav | 34 | Netík Miroslav | 21 - 23 |
| Dvořák Oskar | 120 | neurčeno | 4, 6, 17, 19, 157, 163, 168, 174, 203 |
| E hrlich Ladislav | 92 | Novák Otto | 215 |
| Emler František | 166 | Novotník František | 144 |
| Erdélyi Vojtěch (Béla, Adalbert) | 217 | O brovský Jakub | 85, 103, 105 |
| F afek-Solan Josef | 158 | Oešan Z.H. (?) | 213 |
| Faistauer Anton - připsáno (?) | 75 | Ochrymčuk Leonid | 26 - 29, 37, 38 |
| Filippovová Marie | 204 | Orban Josef | 66 |
| G assler Josef | 154 | P anuška Jaroslav | 112, 114, 117 |
| H ančurinkovič A. | 162 | Pečínka František | 107 |
| Háša Jaroslav | 83 | Pešan Josef | 61 |
| Havelka Roman | 242 | Petrovan Bedřich | 209 |
| Hawranek Bedřich (Fridrich) | 247 | Piekar Pavel | 259 |
| Hérink František Hanuš | 111 | Pino C. | 16 |
| Hofman Vlastislav | 201 | Pitřík Přemysl | 153 |
| Holler Josef | 146 | Platzer | 64 |
| Holub Josef | 101 | Pospišil Jan Bohumil | 71 |
| Holý Miloslav | 73, 255 | Preiss Ferdinand John Fritz | 50 |
| Honsa Jan | 79, 89 | Procházka Antonín | 20 |
| Hroch Vladimír | 113 | Provazník Jaroslav | 210 |
| Husník | 165 | R aab O. | 2 |
| I ščuk Sergej | 170 | Rabas Václav | 13 |
| J ambor Josef | 96, 98, 243 | Rada Vlastimil | 18 |
| Jarolímek Václav Arnošt | 40 | Radimský Václav | 116 |
| Jelínek Jiří | 99 | Randa Karel | 178 |
| Jelínek Rudolf | 72 | RENCÉR (?) | 54 |
| Jílovský Jiří | 147 | Riccardi P. | 216 |
| Jirků Boris | 119 | Rudorfer | 169 |
| K ameník Antonín | 84, 86 | Rut V. (?) | 176 |
| Kaván František | 155 | S chlosser Robert | 88 |
| Knüpfer Beneš | 15 | Schwaiger Hanuš | 12 |
| Kohout | 175 | Singer J. | 7 |
| Kolísková Ivana | 202 | Sklenář Jan | 177 |
| Konůpek Jan | 251, 252 | Spáčil Jan | 10 |
| Korchagin Pavel (Korčagin Pavel) | 9 | Srp Karel | 205 |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Stropek | 248, 249 |
| Svobodová - Machová J. | 207 |
| Šedý Václav | 193 |
| Šindler Jiří | 39 |
| Šmarda Richard | 208 |
| Špála Václav | 3 |
| Štěpánek Vladimír | 82 |
| Švabinský Max | 69 |
| Švejdová - Lorenzová Vlasta | 206 |
| Táborský Jindřich | 77 |
| Trojan Raoul (Raoul Otto Weiss) | 256 - 258 |
| Tyleček Jiří | 211 |
| Tylečková Zdeňka | 212 |

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| Ullmann Josef | 65, 91, 93, 95, 97, |
| | 100, 102, 104, 106, 108, 110 |
| Uprka Joža | 167 |
| Vašíček Vladimír | 30 |
| Vavrová Katarína | 31 |
| Vydra Josef | 143 |
| Waldhauser Antonín | 109 |
| Weimann Paul | 1 |
| Wolf Jan | 118 |
| Wünsche Vilém | 81 |
| Zrzavý Jan | 254 |

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

| | |
|----------------------------|---|
| akryl | 27 |
| akvarel..... | 22, 23, 107, 162, 163 |
| akvarel, kvaš..... | 248, 249 |
| barevný lept | 31 |
| bronz | 222 |
| grafika | 220 |
| hlína pálená | 193 |
| hmota..... | 63 |
| kamenina | 229 - 233 |
| keramika..... | 55, 183, 186, 234 |
| kombinovaná technika..... | 20, 24, 25, 26, 30, |
| | 34, 37, 38, 81, 109, 115, 119, 151, 158, 201, |
| | 202, 205, 207, 209, 212, 244, 245, 250, 255 - 257 |
| kov..... | 41, 42, 194 |
| kov, mramor | 184 |
| kresba lavírovaná..... | 32, 206 |
| kresba tuší | 35, 36, 208 |
| kresba tužkou | 12 |
| kresba uhlem | 176 |
| kůže | 239 |
| kvaš na slonové kosti..... | 54 |
| lept | 33, 147, 204, 247, 251 |
| linoryt..... | 259 |
| litina | 197, 225 |
| litografie..... | 3, 18, 39, 69, 168, 203, 252 - 254 |

| | |
|-----------------------------------|--|
| mosaz | 49, 192, 196, 198 |
| olej | 67 |
| olej na desce | 1, 5, 88, 154, 179, 246 |
| olej na kartonu | 62, 91 - 93, 95, 99, |
| | 104, 108, 110, 112, 116 |
| olej na lepence | 19, 68, 79, 89, 90, 97, |
| | 101, 111, 155, 167 |
| olej na měděné desce..... | 83 |
| olej na plátně..... | 2, 7 - 10, 11, 13 - 17, 21, |
| | 40, 61, 64 - 66, 70 - 76, 78, 80, 82, 84 - 87, |
| | 94, 96, 98, 100, 102, 103, 105, 106, 114, |
| | 117, 118, 120, 142 - 144, 146, 148 - 150, |
| | 153, 156, 157, 159 - 161, 164, 169 - 175, |
| | 177, 178, 180, 213 - 217, 219, 241 - 243, 260 |
| olej na překližce | 77 |
| olej na sololitu..... | 28, 29, 141, 152, 211 |
| olej-tempera | 145, 165, 166, 210, 218, 258 |
| pastel | 6, 113 |
| porcelán..... | 47, 52, 53, 56, 185, 187, 190, |
| | 191, 199, 200, 221, 223, 224 |
| řezba ve dřevě | 188 |
| sklo | 48, 51, 57, 58, 60, 189, 195 |
| slonová kost | 50 |
| štetčková malba tuší | 4 |

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

| | |
|-------------------------|--------------------|
| dóza | 199 |
| dózička | 195 |
| džbán..... | 58 |
| fotografie | 59 |
| karafa | 51 |
| kazeta..... | 49 |
| kindžál..... | 139 |
| knih..... | 181, 182, 226, 228 |

| | |
|----------------------|---------------------|
| korbel | 229 - 234 |
| kord | 237, 238, 240 |
| kukátko..... | 198 |
| miniatura | 54 |
| misa | 183 |
| nádoba | 192 |
| nástolec | 60, 200 |
| pistole | 129, 131, 134 - 137 |

| | | | |
|------------------------|---|--------------------|---------------------------|
| plaketa | 197 | Sklenička | 57 |
| plastika | 50, 52, 53, 184 - 188, 190, 193, 221 - 225 | tesák | 123, 236 |
| pohárek lázeňský | 47 | Váha listová | 196 |
| puška | 43, 44 - 46, 121, 122, 124 - 128, 130, 138, 140, 235 | varium | 239 |
| revolver | 41, 42, 132, 133 | váza | 48, 55, 56, 189, 191, 194 |

REJSTRÍK ZNAČEK

| | | | |
|---|-----|---|-----------|
| I H30 | 131 | motýlek | 195 |
| A. ISSOLRE, CONTOV ARQ | 125 | P a M Imperiale | 235 |
| C OLTS PATENT | 132 | R M | 233 |
| D. R.P. | 196 | ROSENTHAL | 221 |
| DAVID LONDON | 136 | ROYAL DUX | 185 |
| DIKAR SPAIN KENTUCKY | 44 | RUDOLF PFISTER | 126 |
| DRESDEN | 56 | S AARN a B s korunkou | 137 |
| E. L.G. a korunka | 42 | SALVADOR LINAROS OLOT | 138 |
| F. A PABLO JOARISTI EIBAR | 41 | SAVAGE - NORTH NAVY | 133 |
| FRANC HVET | 43 | SELB BAVARIA | 191 |
| G OEBEL W. | 53 | SLAVKOV | 187 |
| H R. | 232 | SOLINGEN | 238 |
| I RIS PARIS | 198 | T K - Klášterec | 200 |
| J. B. - FUSIL NAPOLEONICO model 1777 | 122 | V. R. Enfield 1885 C.1 a korunka | 121 |
| K LENČÍ | 55 | VIKTORIA | 199 |
| KUTÁLEK | 186 | VILLEROY & BOCH | 183 |
| M ÍŠEŇ | 52 | vtačená | 229 - 231 |
| MOSER | 189 | Z brojovka Brno | 46 |

[OBSAH](#)

OBRAZOVÁ ČÁST položky 1 - 20

- 1 Weimann Paul (1867-1945)**
"Staré duby s průhledem do krajiny" **3 500 Kč**
olej na malířské desce, signováno, kolem roku 1920, zajímavá práce autora uváděného ve světových katalozích, původní rám z doby, 64 x 80 (78 x 94)
- 2 Raab O.**
"Jaro pod horami" **1 200 Kč**
olej na plátně, signováno, kolem roku 1940, 42 x 54 (53 x 65)
- 3 Špála Václav (1885-1946)**
"Zátíší se šesti jablky a dvěma hruškami" **7 500 Kč**
mistrovská galerijní barevná litografie, signováno v desce a datováno 1939, rámováno v paspartě a pod sklem ve výřezu 34,5 x 42 (52 x 63,5)
- Špála Václav soukromá studia v krajinářském ateliéru, v letech 1902-1903 studium na UPŠ Praha u Lišky, od roku 1903 studia na pražské akademii u Bukovace a Thieleho, člen Osmy, SVU Mánes, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, od roku 1945 národní umělec, vynikající malíř, jehož díla dosahují cen až kolem 2 000 000 Kč (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
- 4 neurčeno**
"Hostišov" **600 Kč**
mistrovská štetčová malba tuší, kvašem a červenou pastelkou, signum nepřečteno, datováno 1944, kvalitní umělecká adjustace, 20,5 x 25,5 (30 x 35,5)
- 5 Doležal Zd.**
"Práce na poli o žních" **1 800 Kč**
mistrovský galerijní olej na dřevěné desce, signováno, datováno 1936, široký luxusní stříbřený rám, velmi působivý celek 20 x 27 (31,5 x 38,5)
- 6 neurčeno**
"Poloakt v kožešinovém plédu" **900 Kč**
pastel, signováno špatně čitelně, nedatováno, kolem roku 1925, ve výřezu 44 x 28 (62 x 44)
- 7 Singer J.**
"Plachetnice na moři u přístavu" **4 500 Kč**
olej na plátně, signováno, první třetina minulého století, kvalitní komorní práce, široký zlacený umělecký rám, 18,5 x 32 (29 x 42)
- 8 Balaš Zdeněk (1904-1997)**
"Polní práce s koňmi - setí" **1 800 Kč**
impresionistický olej na plátně, signováno, kolem roku 1935, kvalitní práce v kvalitním rámu, 50 x 70,5 (64 x 84)
- Balaš Zdeněk malíř, narozen v Žatci, studoval architekturu na ČVUT, poté na UMRUM v Praze u profesora A. Hofbauera, současně studoval profesuru kreslení na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, od 1930 člen Umělecké besedy v Praze, v letech 1943-64 sám profesorem Státní grafické školy v Praze, výborný krajinář (Toman, Slovník Chagall)

9 Korchagin Pavel (Korčagin Pavel)**"Krásná tmavovláška" 17 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, kolem roku 1990, mimořádně kvalitní práce ruského autora, který v devadesátých letech pobýval v České republice, 115 x 73,5 (119,5 x 77,5)

Tento obraz byl vystavován ve Výtvarném centru Chagall na maliřově výstavě a byl tam také majitelem zakoupen za částku 15 000 Kč[OBSAH](#)**10 Spáčil Jan (1892-)****"Karlův most a Hradčany" 35 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1925, spolu s rámem velký reprezentativní obraz vhodný i do špičkových interiérů, 76 x 105,5 (96,5 x 126)

Spáčil Jan malíř krajinář na Vinohradech, žák Kalvodův a Šetelíkův, dále studia v Mnichově, používal také jméno Žeranovský, působil jako profesor v Rostově na Donu, účastnil se výstav v Moskvě i Petrohradě, v roce 1920 se vrátil s legionáři přes Sibiř do vlasti, jeho práce visely v ředitelně Legionbanky, získal cenu České akademie, řada reprodukcí v časopisech i na pohlednicích (Toman, Slovník Chagall)

11 Kousal Josef (1902-1980)**"Velká kytice ve váze" 19 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno špatně čitelně vpravo dole, datováno 1943, široký zlacený rám, mimořádně kvalitní práce málo frekventovaného autora, vysoce reprezentativní celek, vzadu další olejomalba "Postava muže", 75,5 x 49 (93 x 66,5)

Kousal Josef malíř, pedagog, narozen v Praze, zemřel ve Zlíně, studoval u profesorů Loukoty a Švabinského na AVU v Praze, od roku 1939 byl profesorem ve Škole umění ve Zlíně, pak na SUPŠ v Uherském Hradišti, v roce 1959 se stal vedoucím katedry výtvarné výchovy na Pedagogickém institutu v Gottwaldově (Zlíně), vystavoval na Zlínských salonech (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, Katalog Vědecké knihovny v Olomouci)

12 Schwaiger Hanuš (1854-1912)**"Vodník" 9 000 Kč**

bravurní mistrovská kresba měkkou tužkou, signováno, datováno 1903, vyložené sbírková kresba slavného námětu ještě slavnějšího malíře, původní umělecká adjustace, ve výřezu 24 x 14 (51 x 36,5)

Schwaiger Hanuš malíř, kreslíř, návrhář a ilustrátor, studoval na akademii ve Vídni u H. Makarta, profesor na akademii v Praze, významný a slavný český malíř 19. a počátku 20. století, podle jeho návrhů byly vytvořeny Vodník a Krysař - nejnámější gobelíny valaško-meziríčské manufaktury, z autorů představovaných na našich aukcích patřili mezi jeho žáky Oldřich Blažíček, Jaroslav Grus, František Hanuš Hérink, Emil Hlavica, Adolf Jelínek, Josef Koudelka, Vilém Kreibich, Oldřich Lasák, Josef Loukota, Otakar Marvánek, František Xaver Naske, Jan Pašek, Vojtěch Hynek Popelka, Antonín Procházka, František Xaver Procházka a další, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie (v Tomanovi více než čtyři celostránkové sloupce)

13 Rabas Václav (1885-1954)**"Žena na poli" 39 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně lepeném na sololitové desce, signováno RS, jedna ze signatur umělce, kolem roku 1946, práce vysoké galerijní hodnoty umělce, který patří mezi nejvýraznější postavy maliřského umění první poloviny minulého století 62 x 50 (77 x 65)

K obrazu je odborný posudek PhDr. Marie Dohnalové z roku 2008, vzadu štítek z rodiny autora a evidenční číslo, mimořádná nabídka, velmi silná práce

Rabas Václav význačný český malíř 20. století, grafik, sochař, rodák z Krušovic u Rakovníka, studia na akademii v Praze u Roubalíka, Bukovace, Schwaigera a Švabinského, člen a dlouholetý předseda Umělecké besedy, spoluzakladatel SČUG Hollar, zastoupen v galeriích, včetně Národní galerie, řada domácích i zahraničních výstav, řada monografií, již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a malířů vůbec (Toman, dlouhý výčet výstav v Lexiconu of the CVA, Slovník Chagall)

14 Malínský Jaroslav (1897-1979)**"Vltava -Slapy na Královské" 27 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 1952, kromě vysoké umělecké hodnoty i vysoká hodnota dokumentační, významná práce skvělého malíře, 72,5 x 92 (86 x 107)

Malínský Jaroslav malíř krajinář a figuralista, vynikl i jako portrétista, studia na AVU v Praze u Hynaise a Nechleby,

stipendijní cesty s přítelem Multrusem po Jugoslávii a v roce 1923 po Itálii, pobyty v Paříži, Vídni, Holandsku, věnoval se malbě krajin a květin v duchu francouzského impresionismu, později v jeho malbě sílila exprese, pracoval v redakčním klubu výtvarníků časopisu Dílo, byl předsedou Jednoty umělců výtvarných v Praze, řada výstav, zastoupen v Národní galerii (Toman, Slovník Chagall)

[OBSAH](#)

15 Knüpfer Beneš (1844-1910)

"Kvetoucí krajina s Tyrhénským mořem" 16 500 Kč

mistrovský galerijní olej na plátně podloženém lepenkou, signováno, nádherná komorní práce z pobytu umělce v Itálii, kolem roku 1880, sběratelsky velmi zajímavé a hodnotné, původní adjustace ve speciálním zlaceném širokém rámu, 14,5 x 21 (21,5 x 27,5)

Knüpfer Beneš Benedikt, Julius, žák pražské a mnichovské akademie, světově proslulý malíř moří, zastoupen v galeriích po celé Evropě, člen Akademie věd, získal medaile v Římě, Mnichově, Berlíně, Praze, od roku 1879 žil a tvořil v Římě, v roce 1910 utonul v moři, zastoupen v galeriích po celé Evropě, dlouhou řadu let patří k našim tržně nejdražším malířům (Toman)

16 Pino C.

"Dívka s pokrývkou hlavy" 6 500 Kč

olej na plátně, signováno, nedatováno, přelom 18. a 19. století, 20,5 x 16 (29 x 23,5)

17 neurčeno

"Středomořské pobřeží s plachetnicí" 4 500 Kč

mistrovský olej na plátně lepeném na lepence, signováno, kolem roku 1935, kvalitní práce v luxusním širokém uměleckém rámu, 20 x 25 (35 x 40)

18 Rada Vlastimil (1895-1962)

"Sáně tažené koněm v zimní krajině" 2 900 Kč

mistrovská barevná litografie, signováno, číslováno 500/292, krásná práce významného autora, ryze česká vánoční nálada ve výřezu 29 x 46 (40 x 58)

Rada Vlastimil malíř, grafik, ilustrátor, studium na pražské akademii u Preislera, Švabinského a Štursy, později profesor ve speciální malířské škole na AVU Praha, člen SVU Mánes, národní umělec, široké zastoupení v Národní galerii, výstavy v Evropě i v USA, jeden z nejlepších českých malířů 20. století, řada monografií o tomto vynikajícím českém malíři, dlouhý výčet výstav a ocenění (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

19 neurčeno

"Čertovka v Praze" 3 500 Kč

olej na lepence, signováno nepřetčeno, kolem roku 1925, kvalitní profesionální práce, 46,5 x 36 (57 x 47,5)

20 Procházka Antonín (1882-1945)

"Návrat z pole" 195 000 Kč

mistrovská galerijní kombinovaná technika - tuš, kvaš, olej - tempera, signováno monogramem AP, lze datovat do druhé poloviny třicátých let minulého století, obraz je v luxusní umělecké adjustaci, ve výřezu 34 x 46,5 (66 x 76)

K tomuto luxusnímu obrazu je posudek PhDr. Jiřího Hlušíčky z 21.10.1996

Procházka Antonín studia na UPRUM v Praze, na AVU u prof. Bukovace, ve speciálce u Schwaigera, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada monografií, národní umělec, člen Osmy, SVU Mánes, jedna z nejvýznamnějších postav českého malířství první poloviny 20. století, spolu se svou ženou Linkou Procházkovou byl za specifický způsob uměleckého vyjádření oceněn v roce 1937 v Paříži cenou GRAND PRIX, na trhu velmi vzácný a ceněný (Toman)

- 21 Netík Miroslav (1920-)**
"Přírodní hlava" 17 000 Kč
olej na plátně, signováno, datováno 1994, 70,3 x 52 (71,5 x 53,4)
Netík Miroslav malíř, grafik, ilustrátor, studia na ŠUR v Brně u profesorů Hrbka, Dillingera a Süssera, jako ilustrátor spolupracoval s Lidovými novinami, ilustroval dětské knihy, řada výstav (Slovník Chagall)
- [OBSAH](#)
- 22 Netík Miroslav (1920-)**
"Rab" 4 500 Kč
akvarel, signováno, datováno 1976, vzadu autorský štítek, 48 x 60 (76 x 95)
- 23 Netík Miroslav (1920-)**
"Njivica" 4 500 Kč
akvarel, signováno, datováno 1976, vzadu autorský štítek, 48 x 67 (76 x 95)
- 24 Bayer Ctibor (1925-) (viz také 25, 35, 36)**
"Na kraji vesnice" 2 500 Kč
kombinovaná technika, signováno, druhá polovina minulého století, 29 x 64,5 (50 x 84)
Bayer Ctibor malíř, grafik, sochař, rodák z Kyjova, studoval na SUPŠ v Brně u Zeminy, Bruknera a Ranného, člen ČFVU, řada výstav (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
- 25 Bayer Ctibor (1925-) (viz také 24, 35, 36)**
"Podzimní krajina s vesnicí" 2 500 Kč
kombinovaná technika, signováno, druhá polovina minulého století, 44,5 x 64,7 (76 x 95,7)
- 26 Ochrymčuk Leonid (1929-2005) (viz také 27- 29, 37, 38)**
"Na konci vesnice" 4 500 Kč
kombinovaná technika, signováno monogramem LOCH, druhá polovina minulého století, vzadu štítek Díla, paspartováno 26,5 x 55,5 (44 x 72,5)
Ochrymčuk Leonid malíř, kreslíř, grafik, narodil se a zemřel v Brně, studoval výtvarnou výchovu u profesorů F. Doubravy, B.S. Urbana, E. Miléna a V. Makovského na MU Brno v letech 1948-1953, od roku 1965 vedl Výtvarné studio mladých při Domě umění Brno, od roku 1972 působil pedagogicky jako asistent, docent a posléze jako profesor na Ped. fakultě UJEP Brno, zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, AJG v Hluboké nad Vltavou, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Oblastní galerie v Olomouci, GVU v Hodoníně a jinde (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
- 27 Ochrymčuk Leonid (1929-2005) (viz také 26, 28, 29, 37, 38)**
"Domky" 4 500 Kč
akryl na lepence, signováno monogramem L.O., druhá polovina minulého století, 44,5 x 54,5 (56,5 x 66,6)
- 28 Ochrymčuk Leonid (1929-2005) (viz také 26, 27, 29, 37, 38)**
"Nad střechou" 4 500 Kč
olej na sololitu, signováno monogramem L.O., datováno 1975, vzadu autorský štítek, 46 x 56,5 (61 x 70,7)
- 29 Ochrymčuk Leonid (1929-2005) (viz také 26, 27, 28, 37, 38)**
"Stavení v zimě" 4 500 Kč
olej na sololitu, signováno monogramem L.Och., druhá polovina minulého století, 46 x 56 (57,2 x 67,4)

30 Vašíček Vladimír (1919-2003)**"Modro - zelený abstraktní motiv" 4 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno tužkou, datováno 1992, paspartováno, 24,5 x 15,5 (38,5 x 28,3)

Vašíček Vladimír akademický malíř, rodák z Místřína u Kyjova, studium na AVU v Praze u Nechleby a Želibského, člen SVU Aleš v Brně, TT KLUB Brno, od roku 2001 SCA, zastoupen v řadě galerií - Galerie výtvarného umění v Ostravě, Národní galerie Praha, Moravská galerie Brno, Muzeum umění Olomouc, Státní galerie Zlín, GVU Hodonín, České muzeum výtvarného umění, Praha, Slovákcké muzeum, Uherské Hradiště, Ústav lidové kultury Strážnice - zámek, v roce 2002 obdržel Čestné občanství města Kyjova, 1996 Cenu Františka Kupky, 1995 Cenu Masarykovy akademie umění, v elektronickém lexikonu účtyhodný seznam výstav i přehled publikovaných materiálů - seznam zabírá více než 15 obrazovek, výborný a ceněný malíř druhé poloviny 20. století (Lexicon of the CVA)

[OBSAH](#)**31 Vavrová Katarína (1964-)****"Ex libris Musicis - Lodewijk Deurinck" 5 000 Kč**

barevný lept ručně kolorovaný zlacením, signováno tužkou, konec minulého století, paspartováno, 12 x 8,8 (33,3 x 29,2)

Vavrová Katarína grafička, malířka, narozena v Bratislavě, studovala na grafické speciálce u profesora A. Brunovského na VŠVU v Bratislavě, absolvovala studijní pobyt na Academia delle Belle Arti v Perugii, Itálie, zabývá se malbou, kresbou, grafikou a exlibris, oblíbenou technikou je lept, v Lexiconu dlouhý výčet výstav a ocenění po roce 1993, výčet je spojen s mnoha místy světa, namátkou USA, Japonsko, Turecko, Norsko, Francie, Polsko a další (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

32 Neprakta - Winter Jiří (1924-)**"Jak tomu mám rozumět, že bez hudby to není žádná rozcvička?" 6 000 Kč**

lavírovaná kresba tuší, signováno Neprakta, druhá polovina minulého století, 21,5 x 15 (38,2 x 31)

Neprakta - Winter Jiří vynikající český malíř a kreslíř, mistrovství Neprakty lze srovnat s mistrovstvím Lady, za zmínku stojí, že u tohoto skvělého umělce se neopakuje ani jeden obličej, navíc jeho zvířata, historické kostýmy, zbraně, oblečení jsou vždy přesně zachyceny z hlediska názvu a doby, je to neuvěřitelná preciznost, zapsán v Guinnessově knize rekordů se svými 35 000 kreslenými vtipy.

33 Bílkovský František (1909-1998)**"Hlava foxteriéra" 450 Kč**

lept, signováno tužkou, vzadu datace 1968, 14,5 x 8,5 (30 x 23,2)

Bílkovský František malíř, grafik, soukromá studia u A.V. Slavíčka v Telči, člen spolku výtvarných umělců Aleš, Bloku a Spolku sběratelů a přátel ex libris (Slovník Chagall)

34 Dvořáček Jaroslav (1908-1980)**"Milenci" 1 500 Kč**

kombinovaná technika, signováno Dodo, datováno 7.III.1943, 25 x 33 (42 x 48)

Dvořáček Jaroslav malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, narodil se v Sasíně u Boskovic, zemřel v Brně, studia na pražské akademii u prof. Loukoty a Nechleby, dále soukromá studia malby na skle a tvorby skleněné mozaiky, pedagogicky působil na škole uměleckých řemesel v Brně a na pedagogické fakultě v Olomouci, vystavoval na členských výstavách Klubu výtvarných umělců ALEŠ v Brně, zastoupení: Moravská galerie Brno, Městská galerie Brno, v galeriích ve Zlíně, Poličce, Boskovicích, na Ministerstvu kultury ČR (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

35 Bayer Ctibor (1925-) (viz také 24, 25, 36)**"Okupace Brna 1968 č. 1" 2 500 Kč**

kresba tuší, signováno, šedesátá léta minulého století, 40 x 52 (48,5 x 60,5)

36 Bayer Ctibor (1925-) (viz také 24, 25, 35)**"Okupace Brna 1968 č. 2" 2 500 Kč**

kresba tuší, signováno, šedesátá léta minulého století, 53,4 x 40 (61 x 48)

37 Ochrymčuk Leonid (1929-2005) (viz také 26, 27, 28, 29, 38)
"Zátiší s dortem I" **5 500 Kč**
 kombinovaná technika na kartonu, signováno monogramem L.OCH., druhá polovina minulého století, 29 x 52,5 (39,5 x 63)

Ochrymčuk Leonid malíř, kreslíř, grafik, narodil se a zemřel v Brně, studoval výtvarnou výchovu u profesorů F. Doubravy, B.S. Urbana, E. Miléna a V. Makovského na MU Brno v letech 1948-1953, od roku 1965 vedl Výtvarné studio mladých při Domě umění Brno, od roku 1972 působil pedagogicky jako asistent, docent a posléze jako profesor na Ped. fakultě UJEP Brno, zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, AJG v Hluboké nad Vltavou, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Oblastní galerie v Olomouci, GVU v Hodoníně a jinde (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

OBSAH

38 Ochrymčuk Leonid (1929-2005) (viz také 26, 27, 28, 29, 37)
"Zátiší s dortem II" **5 500 Kč**
 kombinovaná technika na kartonu, signováno monogramem L.O., druhá polovina minulého století, 29 x 52,5 (39,5 x 63)

39 Šindler Jiří (1922-)
"Klečící dívka" **800 Kč**
 litografie, signováno tužkou, číslováno 89/95, druhá polovina minulého století, 27,7 x 17,6 (51 x 37,6)

Šindler Jiří typograf, kaligraf, grafik, grafický designér, ilustrátor, pedagog, narozen v Poličce, studoval na Státní grafické škole v Praze a grafickou speciálku profesora A. Strnadela na VŠUP v Praze, v letech 1969-1983 působil jako pedagog písma na ŠUŘ v Brně, vyučoval také na FaVU VUT v Brně (Slovník Chagall)

40 Jarolímek Václav Arnošt (1897-1951)
"Žně - ruční sklizení obilí" **10 000 Kč**
 velký mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1935, luxusní široký zlatěný rám francouzského typu, reprezentativní krajinářská práce, 65,5 x 95 (86 x 116)

Jarolímek Václav Arnošt malíř, grafik, narozen v Praze, působil v Praze, kromě malířství se zabýval také beletrií (Slovník Chagall)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 41 - 60

41 Revolver - Lefauchaux **8 900 Kč**
 šestiranný bubínek, ráže 11mm, značeno na hlavni F.A PABLO JOARISTI EIBAR, kolem roku 1870 - nepodléhá zbrojnímu zákonu, velmi kvalitní sbírkový kus, vše funkční, délka 24cm

42 Revolver - Lefauchaux **18 800 Kč**
 šestiranný bubínek, ráže 11mm, bohatě zdobený rytím, na více místech vyražené G s korunkou, značeno E.L.G. (Belgie), kolem roku 1875 - nepodléhá zbrojnímu zákonu, velmi dobrý až luxusní stav, vše funkční, krásný sbírkový kus, délka 29cm

43 Puška křesadlová lovecká **12 500 Kč**
 tzv. ptáčnice, zdobená mosaznými ornamenty, značeno FRANC HVET dále špatně čitelně, kolem roku 1820, funkční, chybí vytěrák, část pažby opravovaná, sběratelský kus, stav průměrný, délka 157cm

44 Puška perkusní **5 900 Kč**
 replika KENTUCKY, jednoranná, na černý prach, cal 45, značeno na hlavni DIKAR SPAIN KENTUCKY číslo 82 44 01 - nepodléhá zbrojnímu zákonu, funkční, délka 123cm

45 Puška terčovnice **12 500 Kč**
 přestavěná na salonní střelbu flobert náboji, luxusně tvarovaná a vyřezávaná pažba, kolem roku 1860, chybí vytěrák, stav průměrný, délka 119cm

46 Puška vzduchovka malá 3 900 Kč
závěr a mířidla v mosazném provedení, značeno "Z" (Zbrojovka Brno), kolem poloviny minulého století, velmi dobrý stav včetně řemene, sběratelsky velmi vzácný funkční kus, délka 86cm

OBSAH

47 Pohárek lázeňský s uchem 80 Kč
porcelán, v přední části veduta kolonády v Karlových Varech, nápis MÜHLBRUNN COLONADE KARLSBAD, datováno 1907, velmi dobrý stav, skvělý sběratelský kus, výška 12,5cm

48 Vázička 1 500 Kč
sklo secení s modro fialově zelenou lazurou, hrdlo ve stříbrné montáži, přední část zdobená florálním ornamentem ze stříbrných nálepu, počátek minulého století, patrně LOETZ, výborný stav, luxusní sběratelský kus, výška 9cm, šířka 7,5cm

49 Kazeta na drobnosti 600 Kč
mosazný korpus s dřevěnou vložkou, víko zdobené vyrytým motivem krajiny s reliéfně vystupujícím automobilem se třemi osobami, automobil je z počátku minulého století, kolem roku 1910, kvalitní a příjemná funkční i sbírková položka, výška 4cm, šířka 9cm, hloubka 9cm

50 Preiss Ferdinand John Fritz (1882-1943)

Plastika "Dívka opřená o skálu" 139 000 Kč
mistrovský galerijní zlacený bronz a slonová kost, signováno, značeno monogramem PK, patrně litec, vpředu na nízkém mramorovém podstavci štítek: V. Brno - Soběšice 13.V. 1928 a emailový znak MÁHR.-SCHLES. AUTOMOBIL-CLUB, cena za automobilový závod, UNIKÁT, výška podstavce 3cm, celková výška 23cm

Luxusní unikátní práce. Ceny prací tohoto autora se pohybují v průměru okolo 18 000 eur, cenově jsou výše hodnoceny práce, které jsou provedeny v kombinaci bronzu a řezby ve slonové kosti. Tak například bronzová "Tanečnice" kolem roku 1925, pouze dlaně a obličej jsou ze slonové kosti, vysoká i s podstavcem 33,6 cm, byla vydražena před čtrnácti měsíci na aukci u CHRISTIE'S v New Yorku 8.12.2009 za 65.000 USD (AUKTIONSPREISE 2009, díl 1, strana 766)

Preiss Ferdinand John Fritz německý výtvarník, pochází z rodiny proslulé řezbou ve slonovině, studoval v Paříži, pracoval u profesora Poertzla v Berlíně, svou dovednost uplatnil při práci se slonovinou a bronzem. Tvořil v období ARTDEKA, které dalo prostor k vyniknutí kombinovaných skulptur, jeho plastiky mladých žen a dětí jsou úžasné (www.hickmet.com)

51 Karafa se zátkou 3 700 Kč
sklo bezbarvé čiré, zdobené bohatým jemným květinovým brusem, řezáním a zlacením, konec 19. století, výška 22cm

52 Plastika "Personifikace jara - chlapec s květy" 8 900 Kč
porcelán ručně malovaný, značeno modrými meči pod polevou - MÍŠEŇ, počátek minulého století, velmi dobrý stav, skvělá nabídka, výška 9cm

53 Plastika "Ponocný troubí půlnoční" 490 Kč
porcelán glazovaný, ručně malovaný, značeno GOEBEL W. Germany, signováno malířem ST., kolem roku 1960, příjemná pozornost, výška 9cm

54 RENCÉR (?)

Miniatura "Portrét staršího muže" 2 500 Kč
kvaš na slonové kosti, signováno, rámeček rovněž ze slonoviny, sběratelský kus, 9 x 8

55 Váza - chodská keramika 450 Kč
keramika ručně malovaná, bohatý květinový barevný dekor, v medailonu černá hlava psa - znak Chodů, ruční malba signovaná F. Cardová KLENČÍ p.Č., keramika rovněž značená, při vrcholu vlasové praskliny v glazuru, výška 22cm

56 Váza **650 Kč**
porcelán ručně malovaný, značeno DRESDEN, dále signováno monogramem malíře P.N., první polovina minulého století, funkční i sbírkový předmět, výška 13cm

OBSAH

57 Sklenička dvoustěnná **2 300 Kč**
sklo čiré fasetované, ve dně zlatá fólie se zeleným čtyřlístkem, po obvodu zlatý nápis "Andenken an Brünn", kolem poloviny 19. století, výška 7,5cm

58 Džbán vysoký **900 Kč**
sklo čiré, zdobené ruční malbou emailem, skleněnými nálepy a zlacením, vpředu monogram MK, kolem roku 1900, výška 28cm

59 Fotografie **1 500 Kč**
slavné herečky Lídy Baarové s jejím podpisem, na zadní straně je rukopisný záznam projevu ke společnosti milovníků sportu a filmu v Pardubicích, patrně jde o rukopis Lídy Baarové, není ověřeno, třicátá léta minulého století, 14 x 9

60 Nástolec na středně vysoké noze **1 900 Kč**
sklo vrstvené čiré a jantarové, luxusní brus v rondo-kubistickém provedení z období ARTDEKO, kolem roku 1930, výbrus je proveden v řadě horizontálních i vertikálních ploch, funkční i výstavní kus, výška 19cm, horní průměr 25cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 61 - 80

61 Pešan Josef (1899-)
"Mezi domy ve starém městě" **3 900 Kč**
mistrovský olej na plátně, signováno, datováno 1943, 54 x 65 (70 x 80,5)

Pešan Josef malíř, narozen v Praze, studoval na akademii v Praze u J. Obrovského, M. Pirnera a M. Švabinského, byl členem JUV, s nímž v letech 1936-1951 vystavoval, rokem 1951 výčet výstav v Lexiconu končí (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

62 Bubeníček Ota (1871-1962) (viz také 67, 70, 151)
"Široká scenérie zimní krajiny" **39 000 Kč**
mistrovský olej na kartonu, signováno, nedatováno, kolem roku 1925, práce vynikajícího představitele Mařákovy školy, luxusní, ručně řezaný široký rám, 26 x 37,5 (41,5 x 52)

Pochází ze sbírky Mařákovců

Bubeníček Ota malíř, loutkář, narozen v Uhřetěvsi, maloval krajiny z Valašska, Tater a Krkonoš, jeden z nejznámějších představitelů Mařákovy školy, studia na pražské akademii u Mařáka a Slavička, dále v Mnichově a Paříži, výstavy v Mnichově, Londýně, Benátkách, Topičově salonu a další, zastoupen v Národní galerii Praha, GHMP, VČG Pardubice, MU Olomouc, AJG Hluboká (Toman, Slovník Chagall)

63 Kučera Marcel (1971-)
"Měsíční duch" **900 Kč**
reliéfně tvarovaná hlava ze sochařské hmoty upevněná na malovaném podkladu, signováno, datováno 2011, zajímavá současná práce, 24,5 x 16 (34,5 x 26)

64 Platzer
"Starší muž s plnovousem" **4 500 Kč**
mistrovský olej na plátně lepeném na lepence, signováno vpravo dole, práce patrně z přelomu 18. a 19. století, postavení očí odpovídá malbě autoportrétu, 37,5 x 24,5 (45,5 x 33)

- 65 Ullmann Josef (1870-1922)** (viz také 91, 93, 95, 97, 100, 102, 104, 106, 108, 110)
"Chalupy u potoka" **89 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, kolem roku 1915, mimořádně zdobný široký, ručně řezaný, stříbřený a zlacený rám, sbírkový i reprezentativní obraz, 46,5 x 57,5 (75 x 85)

Pochází ze sbírky Mařákovců

[OBSAH](#)

Ullmann Josef vynikající malíř, studia v Mnichově, pražská akademie u Julia Mařáka, spolu s Kalvodou a Kavánem jeden z hlavních představitelů Mařákovy krajinářské školy, člen SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii, několik monografií o tomto malíři (Toman, Lexicon of the CVA)

- 66 Orban Josef (1898-1936)**
"Vodní cesta ve starém městě" **47 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na plátně, signováno Orban J., datováno 1943, luxusní široký hnědý rám z dřevěného masivu, výborná práce, skvělý celek, 35 x 47 (55,5 x 67)

Orban Josef malíř českého původu, žil na Korsice, utonul na moři při rybolovu (Toman)

- 67 Bubeníček Ota (1871-1962)** (viz také 62, 70, 151)
"Polygonální stodola - Ratibořické hory u Mladé Vožice" **14 000 Kč**
 mistrovský olej na malířském materiálu se strukturou plátna, signováno, nedatováno, dvacátá léta minulého století, kvalitní práce výborného představitele Mařákovy školy, 25 x 35 (31 x 41)

- 68 Brunner Samuel (1859-1939)**
"Mytologická figurální scéna" **59 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na tvrzené lepence, signováno vlevo dole pod rámem, kolem roku 1900, mohutný široký ručně řezaný rám ze dřeva mořeného nahnědo, vysoce reprezentativní celek, obraz byl koupen v roce 2006 v Dorotheu, 48 x 69 (71,5 x 93)

Brunner Samuel malíř podobizen, krajin, zátiší, biblických motivů, architektury, vedut, žánru, narozen v Pohořelcích, zemřel v Brně, studium na uměleckoprůmyslové škole ve Vídni a na akademii v Mnichově, v roce 1928 účast na výstavě soudobé kultury v Brně, zastoupen v Moravské galerii v Brně (Toman, Lexicon of the CVA, Katalog Vědecké knihovny v Olomouci na <http://aleph.vkol.cz/pub/svk04/00000/23/000002344.htm>)

- 69 Švabinský Max (1873-1962)**
"Sedící ženský akt s růží" **1 600 Kč**
 mistrovská černobílá litografie, signováno, nedatováno, příjemná adjustace, ve výřezu 26 x 21 (42 x 32)

Švabinský Max skvělý kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor na AVU v Praze, rodák z Kroměříže, studia na akademii v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes, SVUM, již v roce 1945 vyhlášen Národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a kreslířů vůbec (v Tomanovi o tomto malíři jedenáct celostránkových sloupců, dlouhý výčet výstav v Lexiconu of the CVA, Slovník Chagall)

- 70 Bubeníček Ota (1871-1962)** (viz také 62, 67, 151)
"Krajina s hradem na skále - Devín (?)" **125 000 Kč**
 velký výjimečný mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, nedatováno, kolem roku 1911, svou velikostí vysoce reprezentativní, luxusní široký ručně řezaný rám francouzského typu, 68 x 80,5 (91,5 x 106)

Jeden z nejpůsobivějších Bubeníčkových obrazů, svou modrou orientací i jeden z nejhezčích. Obraz byl vystaven na 5. výstavě v Galerii Goltzova tvrz, Golčův Jeníkov, v roce 2006

- 71 Pospíšil Jan Bohumil (1898-)**
"Moře u skalnatého pobřeží" **4 500 Kč**
 mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1940, široký ručně řezaný zlacený rám, původně velmi luxusní, vyžaduje drobné restaurování, drobné retuše vyžaduje i malba, kvalitní práce jednoho z představitelů Nejedlého krajinářské školy 50 x 70 (68,5 x 87)

Pospíšil Jan Bohumil malíř krajinář, narozen v Litoměřicích, studium na uměleckoprůmyslové škole, potom na pražské akademii u Nejedlého, podnikl studijní cesty po Itálii, Karpatech, Jugoslávii, Polsku, přímořské motivy studoval v Dalmácii, českou krajinu maloval na Třeboňsku, v Povltaví, u Divoké Orlice, samostatně vystavoval v letech 1938 a 1941 v Rubešově saloně (Toman, Slovník Chagall)

72 Jelínek Rudolf (1880-1950)**"Dívka s chlapcem, melouny a kohoutem" 9 000 Kč**

olej na plátně, signováno, nedatováno, kolem roku 1930, zajímavá velká práce malíře z Brna, 75,5 x 85 (85,5 x 95,5)

Jelínek Rudolf malíř samouk v Brně, maloval Brno a okolí z různých pohledů, maloval i podobizny (Toman, Slovník Chagall)

OBSAH

73 Holý Miloslav (1897-1974) (viz také 255)**"Zátiší s kyticí gladiol ve váze, s dózou a zrcátkem v biedermeier rámku" 25 000 Kč**

velký mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 1923, skvělá práce z výborného období významného malíře, poškozený černý rám, bude vhodná drobná restaurace, 75,5 x 71 (87 x 82)

Holý Miloslav malíř, grafik, studia na AVU v Praze u J. Preislera, po návratu z 1. světové války u V. Bukovace, J. Obrovského a ve speciální grafické škole M. Švabinského, spolu s Holanem, Kotíkem a Kotrbou vytvořil skupinu HO-HO-KO-KO, byl členem Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar, v letech 1947-1958 profesor na AVU v Praze, 1950-1954 rektor, 1954-1957 prorektor, výstavy v Mánesu, Myslbeku, ve Zlínském salóně, Benátkách, Paříži, USA, zastoupen v řadě galerií, široké zastoupení v Národní galerii Praha (Toman, Slovník Chagall)

74 Černovická Luisa (1903-)**"Z českých luhů - kytice polního a lučního kvítí ve džbáně" 7 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, kolem roku 1930, luxusní ručně řezaný rám francouzského typu, vyžaduje restaurování, 85,5 x 65 (103 x 82)

Černovická Luisa malířka, narozena v Rožnově, studia na Škole uměleckých řemesel v Brně v malířské speciálce u Süssera, v sochařské speciálce u Lichtága, potom u R. Vejrycha a na Ukrajinské akademii v Praze, známá a uznávaná malířka květinových zátiší, její pověst sahá i daleko za naše hranice (Toman, Slovník Chagall)

75 Faistauer Anton - připsáno (?) (1887-1930)**"Zátiší se zeleninou" 9 000 Kč**

olej na plátně lepeném na lepence, signováno, datováno 1919, vzadu část štítku z aukce v Dorotheu, ze kterého je patrné jméno Anton, ale nesouhlasí výškový rozměr o 3cm, 30 x 43 (40 x 53)

76 nesignováno**"Pastýřská scéna - TIVOLI" 37 000 Kč**

olej na plátně, signum nenalezeno, 18. - 19. století, velká působivá práce, tenká zlacená lišta, která se na několika místech odlupuje, dekorativní reprezentativní obraz, 66 x 135,5 (69 x 138)

77 Táborský Jindřich (1892-1952)**"Rotunda na kraji lesa" 3 500 Kč**

olej na dřevěné překližce, signováno, kolem roku 1935, černý rám se zlatou linkou, 60,5 x 45 (70 x 55)

Táborský Jindřich malíř, narozen v Terezíně, zemřel v Praze, od roku 1922 byl zaměstnán jako malíř v Národním divadle v Praze (Slovník Chagall)

78 Malý František (1900-1980)**"Léda s labutí" 14 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, datováno 1971, vzadu štítek ČFVU a nálepka z výstavy, práce z období malířova poetismu, skvělá nabídka, 63 x 74 (76 x 86)

Malý František malíř, grafik, textilní výtvarník, scénograf, narozen v Litomyšli, zemřel v Brně, studoval u F. Kysely a Beneše, pracoval v Bratislavě a Brně, byl členem Umělecké besedy slovenské, Skupiny výtvarných umělců v Brně, brněnského SVU Aleš a SVU Mánes, jako scénograf spolupracoval s divadly v Bratislavě, Brně, Olomouci, Jihlavě, Hradci Králové a Ústí nad Labem, zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Bratislavě, Moravské galerie v Brně, Alšovy galerie na Hluboké, GVU v Ostravě a v řadě dalších u nás i ve světě, řady výstav, např. 1938 - New York, 1968 - Zagreb, Berlín, 1969 - Mons galerie v Bruselu atd., získal Grand Prix v Liege, ocenění v Miláně, apod. (Toman, Slovník Chagall)

79 Honsa Jan (1876-1937) (viz také 89)**"Duha nad chalupou v kvetoucí krajině" 55 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na lepence, signováno, kolem roku 1912, kvalitní širší zlacený rám, vzadu potvrzení pravosti z 12.9.1944, 36 x 45 (44 x 53,5)

Honsa Jan malíř, grafik, narodil se v Tisové u Vysokého Mýta, zemřel v Poličce, studoval na akademii v Praze u Julia Mařáka, již v roce 1893 obdržel na světové výstavě v St. Louis bronzovou medaili, v letech 1896-1927 člen SVU Mánes, dále člen vídeňského Hagenbundu a UNION International des Beaus-ARTS et LETTRES v Paříži, tvořil v duchu prvního impresionismu, významný představitel Mařákovy školy, vystavoval u nás i v Evropě, také v Mánesu a Hagenbundu, široké zastoupení v Národní galerii, ve Východočeské galerii v Pardubicích, v galeriích v Chocni, Litomyšli, Poličce, Vysokém Mýtě (Toman, Lexicon of the CVA)

"... Téměř celý život žil v Běstovicích u Chocně na statku svých rodičů, vedle kterého si posléze podle vlastních výkresů postavil statek podle svého. Choval dobytek, pěstoval žito, staral se o rodinu. A ve volných chvílích maloval. Na krajině však neviděl, na rozdíl od svých pražských druhů, nic romantického či nostalgického. V Honsově krajině je čirá radost hospodáře z rašící přírody, naděje úrody, ukrývající se v zeleném osení a ve zlatých snopech, obava ze srpnových mraků a štěstí z májových, úlevné vydechnutí po těžké práci na poli, omamná vůně kvetoucí hrušně a její blahodárny stín..."

... na Honsových malbách, kresbách i grafikách najdeme lokální motivy z Podorlicka a Českomoravské vysočiny, tedy z kraje skladatelů Smetany a Martinů. Nacházíme tu zpodobení míst především kolem Běstovic, Chocně, Litomyšle, Poličky a Vysokého Mýta. V Honsovi tak nacházíme netoliko nejpilnějšího a nejvýraznějšího krajináře této oblasti, ale také umělce, který s cennou dokumentární věrností zachytil autentickou, neromantizující podobu venkova na počátku minulého století: svůj domov, práci, starost i naději..."

Citováno z "Jan Honsa - hospodář nad svou krajinou," autor Tomáš Hejzlar, Haló noviny 14.7.2007, str. 8, publikovaného na <http://festival.smetanovalitomysl.cz/napsali-o-smetanove-litomysli/jan-honsa-hospodar-nad-svou-krajinou>

OBSAH

80 Minařík Jan B. (1862-1937)**"Lesní paseka v ranním oparu" 250 000 Kč**

velký výjimečný mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 1912, mohutný široký zlacený rám, monumentální reprezentativní celek, v této kvalitě a velikosti zcela mimořádná sběratelská nabídka, 69 x 105 (96 x 133)

Pochází ze sbírky Mařákovců

Minařík Jan B. malíř a grafik, krajinář, studium na UPŠ Praha u Františka Ženíška a na AVU Praha u Julia Mařáka, excelentní představitel mařákovy školy, 1907 tvořil se Slavičkem v Paříži, zastoupen v řadě evropských galerií, včetně Národní galerie v Praze, sběratelsky velmi ceněný a hledaný autor, v roce 1938 byla v Praze uspořádána posmrtná výstava s jeho 159 obrazy (Toman, Lexicon of the CVA)

OBRAZOVÁ ČÁST položky 81 - 100**81 Wünsche Vilém (1900-1984)****"Horník s kahanem" 2 800 Kč**

mistrovská kombinovaná technika - olej, tempera, akvarel, signováno, kolem poloviny minulého století, kvalitní sbírkový kus, ve výřezu 34 x 27 (53,5 x 45)

Wünsche Vilém malíř, ilustrátor, narozen v Šenově ve Slezsku, kde také zemřel, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu (Toman, Lexicon of the CVA, Regionální umění ve sbírkách GVUO v Ostravě)

82 Štěpánek Vladimír (1906-)**"Děvčica a šohaj ze slováckého Podluží" 6 250 Kč**

impresionisticky laděný olej na plátně, signováno, kolem roku 1940, kvalitní široký rám francouzského typu, 50 x 61 (65 x 76)

Štěpánek Vladimír malíř, narozen v Holáskách u Brna, studia na UMPRUM v Brně, soukromě u Antoše Frolky, jeden z našich nejlepších malířů folklorních námětů (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

83 Háša Jaroslav (1890-)**"Prachatice - Literátská škola" 12 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na měděné desce, signováno, podle autorova potvrzení pravosti na zadní straně jde o práci z roku 1928, bylo vystavováno v roce 1932, vzadu příslušný štítek, luxusní široký rám, skvělý celek, ojedinělá nabídka, 18 x 14 (30,5 x 27)

Háša Jaroslav malíř, narozen v Praze, absolvent Akademie v Praze u Bukovace a Nechleby, dále studia ve Francii, vynikající portrétista - Mikoláše Alše a jeho ženy, Josefa Manesa, Miroslava Tyrše, Aloise Rašina, atd., proslul miniaturními krajinami s figurální stafáží na měděných a dřevěných deskách (Toman, Slovník Chagall)

84 Kameník Antonín (1886-1959) (viz také 86)**"Ženský akt po koupeli v lesním jezírku" 12 500 Kč**

mistrovský olej na plátně podloženém lepenkou, signováno, kolem roku 1930, vzadu věnování: Milé Helence věnuje společnost u Kupků 18. srpna 1932, široký zclacený rám, 29 x 23 (43,5 x 37,5)

Kameník Antonín malíř, grafik, narozen v Krahulčích u Telče, absolvoval akademii v Praze u V. Bukovace a F. Ženiška, člen sdružení výtvarných umělců hanáckých Reysek v Prostějově, působil jako středoškolský profesor v Telči, Litovli a Prostějově, vystavoval v řadě významných měst Evropy (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

| |
|-----------------------|
| OBSAH |
|-----------------------|

85 Obrovský Jakub (1882-1949) (viz také 103, 105)**"Česání ovoce" 125 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 1937, vzadu razítko Vystaveno Goltzova tvrz roku 2008 pod č. 107 a širší dedikace se zajímavým textem z roku 1962, sběratelské a vysoce reprezentativní, luxusní ručně řezaný rám francouzského typu 53 x 42,5 (65 x 55)

Obrovský Jakub významný malíř, grafik a sochař první poloviny 20. století, narozen v Bystřici u Brna, žák a později profesor na pražské akademii a rektor akademie, člen JUV, SVUM, člen Societé Nationale des Beaux Arts v Paříži, vynikající český malíř, zastoupen v Národní galerii, podílel se na výzdobě Obecního domu i řady bank (v Tomanovi čtyři celostránkové sloupce, Lexicon of the CVA)

86 Kameník Antonín (1886-1959) (viz také 84)**"Krajina s dominantním stromem" 3 800 Kč**

olej na plátně, signováno, datováno 1929, velmi kvalitní krajinářská práce, 24 x 34 (33 x 43)

87 Myslbek Josef (1884-1963)**"Žena s dítětem v krajině se stromy" 7 500 Kč**

olej na plátně lepeném na lepence, signováno, kolem roku 1925, široký zdobný rám francouzského typu, výborná nabídka 33 x 28 (42,5 x 37)

Myslbek Josef malíř a kreslíř, syn sochaře J.V. Myslbeka, žák Hynaise na pražské akademii, další studia v Mnichově, tvořil akvarely a kresby drobného formátu, výtvarnému umění se věnoval i bratr Karel (Toman, Pražská informační služba na <http://www.praguewelcome.cz/cs/informace/o-praze/zajimavosti/osobnosti-spjate-s-prahou/vytvarne-umeni/36-myslbek-josef-vaclav.shtml>)

88 Schlosser Robert (1880-1943)**"V kostele při bohoslužbě" 12 500 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno, kolem roku 1930, kvalitní dobový rám, 29,5 x 23 (40 x 33,5)

Schlosser Robert malíř a ilustrátor v Praze, narozen v Plané u Mariánských Lázní, pracoval v Praze, studia u profesorů Lišky, Schikanedera a Preislera, významný malíř obrazů s figurální tematikou (Toman)

89 Honsa Jan (1876-1937) (viz také 79)**"Běstovice od Darebnic" 36 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na malířské lepence, signováno, kolem roku 1913, vzadu název a poznámky, luxusní vyřezávaný zclacený rám, nádherná sběratelská komorní práce, 21 x 30 (26 x 35)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

90 Malý Václav (1874-1935)**"Polní práce o žních" 25 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na tvrzené malířské lepence, signováno, nedatováno, kolem roku 1915, luxusní zclacený a stříbřený rám 25 x 33 (36,5 x 44)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Malý Václav malíř, narozen v Praze, studoval na pražské akademii u Brožíka a Schweigera, maloval Prahu a pražská zákoutí, potom odešel na Chodsko, kde se kamarádil s Baarem, kromě krojovaných scén proslul i pracemi ze života sedláků, polních prací apod., na výstavě Hagenbundu ve Vídni roku 1910 vzbudily jeho práce senzací, londýnské The Studio reprodukovalo jeho obrazy, velký ohlas zaznamenal rovněž ve Francii, kde byl také reprodukován v časopisech, sám publikoval krajiny z Čech, Moravy a Slovenska (Toman)

- 91 Ullmann Josef (1870-1922)** (viz také 65, 93, 95, 97, 100, 102, 104, 106, 108, 110)
"Jarní tánií" **95 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na kartonu, signováno, kolem roku 1908, výborný rám, výborný celek, 33,5 x 38 (49 x 53,5)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

OBSAH

- 92 Ehrlich Ladislav (1886-1965)**
"Předjaří" **7 500 Kč**
 mistrovský olej na kartonu, signováno, kolem roku 1920, výborná práce českého impresionisty, žáka Engelmüllera
 35 x 50 (43 x 57)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Ehrlich Ladislav malíř a grafik, narozen v Dobrovicích, studoval architekturu u profesora Čenského a Cechnera a malířství u profesorů Ferdinanda Engelmüllera a Alexise Hansena v Dubrovniku, úředník ministerstva železnic, po roce 1948 umělecký poradce v karlovarské porcelánce, působil na Jindřichohradecku, Třeboňsku, v Nymburce, ale také v Dubrovniku, maloval krajiny a zátiší (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, Soubory středočeských osobností, památek a místopisu vytvářené Středočeskou vědeckou knihovnou v Kladně na <http://svk7.svkkl.cz/aRLreports/redo/redo31.htm>)

- 93 Ullmann Josef (1870-1922)** (viz také 65, 91, 95, 97, 100, 102, 104, 106, 108, 110)
"Praha na podzim" **130 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na kartonu, signováno vpravo dole, část podpisu a datum pod rámem, část chybí, kolem roku 1910, luxusní široký ručně řezaný rám, nádherný sbírkový kus, 47 x 40 (62,5 x 55)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

- 94 Cína - Jelínek František (1882-1961)**
"Skalnaté mořské pobřeží se strážním hradem" **25 000 Kč**
 mistrovský olej na plátně, signováno, široký dobový rám má drobná poškození, vlastní obraz je ve velmi dobrém stavu
 45 x 64,5 (61,5 x 82)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Cína - Jelínek František narozen v Praze Karlíně, pražská akademie u Ottenfelda a Hynaise, výrazný český krajinář, má velmi blízko k Mařákově krajinářské škole, řada výstav a zastoupení v galeriích (Toman, Slovník Chagall)

- 95 Ullmann Josef (1870-1922)** (viz také 65, 91, 93, 97, 100, 102, 104, 106, 108, 110)
"Večer u rybníka" **350 000 Kč**
 vynikající mistrovský olej na kartonu, signováno, kolem roku 1900-1903, sběratelský skvost mimořádného významu, luxusní dvojité ručně řezaný široký rám, jedna z nejlepších prací Mařákovy školy na trhu vůbec, vzadu řada poznámek, UNIKÁT
 36,5 x 37 (58 x 58)

Obraz byl původně v majetku nakladatele J. Ottvy v Praze, je celostránkově publikován ve Zlaté Praze číslo 8, str. 89 z roku 1903.

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

- 96 Jambor Josef (1887-1964)** (viz také 98, 243)
"Zátiší s hříby" **44 000 Kč**
 mistrovský olej na plátně, signováno, datováno 1936, komorní práce z výborného období autora, sbírková položka
 21 x 30,5 (31,5 x 41,5)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Jambor Josef malíř a grafik, narodil se na Vysočině, pražská akademie u Loukoty, Bukovace, grafická speciálka u Švabinského, studium na akademii ukončil krátce po skončení první světové války, byl zařazen mezi poválečné grafiky, ve své tvorbě se však téměř výhradně věnoval olejomalbě se zaměřením na malbu krajiny, procestoval mnoho evropských zemí, v roce 1923 uspořádal výstavu děl ze svých cest, po krátkém úseku života v Praze odešel do Nového Města na Moravě a později se trvale usadil v Tišnově, ke konci života odkázal Tišnovu sbírku svých obrazů, včetně několika obrazů od jiných autorů, v provozu je Galerie Josefa Jambora Tišnov, účastnil se mnoha výstav, je zastoupen ve státních sbírkách, významný moravský krajinář první poloviny 20. století, jehož práce jsou stále ceněny (Toman, Slovník Chagall, Wikipedie, www stránky města Tišnova)

97 Ullmann Josef (1870-1922) (viz také 65, 91, 93, 95, 100, 102, 104, 106, 108, 110)
"Předjaří" **95 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na malířské lepence, signováno, nedatováno, kolem roku 1915, široký luxusní rám, 34 x 48,5 (48,5 x 63)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

[OBSAH](#)

98 Jambor Josef (1887-1964) (viz také 96, 243)
"Krajina s rybníkem z Vysočiny" **125 000 Kč**
 vynikající mistrovský olej na plátně, signováno, datováno 1943, vzadu štítek z výstavy, jde o nádhernou velkou reprezentativní práci významného krajináře, široký rám francouzského typu, na trhu v této kvalitě ojedinělé, skvělá nabídka pro sběratele 45 x 60 (59 x 73,5)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

99 Jelínek Jiří (1901-1941)
"Krajina s řekou" **29 000 Kč**
 mistrovský olej na kartonu, signováno vzadu, kolem roku 1925, velká reprezentativní práce, luxusní ručně řezaný rám, na trhu zcela ojedinělé, 50,5 x 70 (68 x 87)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Jelínek Jiří malíř, ilustrátor, knižní grafik, narozen v Králově Dvoře u Berouna, zemřel v Mauthausenu, studoval na pražské akademii u prof. V. Bukovace a Karl Krattnera, v letech 1928-1930 absolvoval stipendijní pobyt v Paříži, v Lexiconu uvedeno členství v seskupeních SVU Mánes, Devětsil, Abstraction création, Sdružení výtvarníků v Praze, Spolek pracovníků v umění a ve vědě Purkyně, Skupina Kvart, na seznamu zastoupení jsou uvedeny Galerie umění v Karlových Varech, Národní galerie Praha, Galerie hlavního města Prahy, České muzeum výtvarných umění v Praze, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Muzeum Beroun (Toman, Lexicon of the CVA)

100 Ullmann Josef (1870-1922) (viz také 65, 91, 93, 95, 97, 102, 104, 106, 108, 110)
"Dvě postavy v zimním večeru" **450 000 Kč**
 výjimečný mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, před rokem 1909, velký reprezentativní obraz, luxusní široký rám francouzského typu, získat na trhu takovou kvalitou je naprosto ojedinělé, 76 x 85 (93,5 x 104)

Obraz byl publikován ve Volných směrech, strana 383, ročník 1909 pod názvem "Zimní podvečer"

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

OBRAZOVÁ ČÁST položky 101 - 120

101 Holub Josef (1870-)
"Zrcadlí se řeka" **139 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na malířské lepence, signováno, datováno 26.6.1907, výborná práce vynikajícího, vzácně se vyskytujícího představitele Mařákovy školy, luxusní široký zlatený rám, Vzadu razítko Výstava: mistrovské doteky českého impresionismu, Galerie Kroupa, č. 18, 43 x 35 (54,5 x 46,5)

Pochází z velké moravské sbírky krajinářů, zejména Mařákovců

Holub Josef malíř, narozen ve Slaném, studoval Akademii v Praze u profesora Mařáka, ve studiu pokračoval v rakouských a německých galeriích, byl malířem krajin, skvělý reprezentant Mařákovy školy (Toman, Slovník Chagall)

102 Ullmann Josef (1870-1922) (viz také 65, 91, 93, 95, 97, 100, 104, 106, 108, 110)
"Letní krajina" **265 000 Kč**
 mistrovský impresionistický galerijní olej na plátně, signováno, kolem roku 1912, další skvělý, svoji velikostí vysoce reprezentativní obraz vysoké galerijní i sbírkové hodnoty, luxusní ručně řezaný rám francouzského typu, skvělá nabídka 60 x 80 (78 x 97,5)

Vzadu přilepen výstřižek z novin, obraz je pod sklem a je ve vynikajícím stavu

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

103 Obrovský Jakub (1882-1949) (viz také 85, 105)

"Slunce v pokoji - Dívka před zrcadlem" 99 000 Kč
 mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, kolem roku 1930, vzadu štítek z výstavy Goltzova tvrz č. 45 a dedikace, mimořádně luxusní blondel rám, 48,5 x 42 (67 x 60)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

[OBSAH](#)

104 Ullmann Josef (1870-1922) (viz také 65, 91, 93, 95, 97, 100, 102, 106, 108, 110)

"Letní odpoledne" 165 000 Kč
 mistrovský galerijní impresionistický olej na kartonu, signováno, datováno 1912, skvělá práce české imprese Mařákovy krajinářské školy, široký zlatený blondel rám, zaskleno, vynikající stav, jedinečné, 48 x 60 (66 x 77)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

105 Obrovský Jakub (1882-1949) (viz také 85, 103)

"Dívčí akt s květy" 125 000 Kč
 mistrovský galerijní olej na plátně lepeném na lepence, signováno, datováno 1929, luxusní široký blondel rám, 50 x 44 (65,5 x 59)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

106 Ullmann Josef (1870-1922) (viz také 65, 91, 93, 95, 97, 100, 102, 104, 108, 110)

"Předjaří u řeky" 199 000 Kč
 mistrovský galerijní olej na jemném plátně lepeném na lepence, signováno, kolem roku 1910, široký černý rám holandského typu, skvělá sbírková i reprezentativní práce, 51 x 62 (71 x 81,5)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

107 Pečínka František (1869-1917)

"Krajina s kamenným mostkem" 15 000 Kč
 mistrovský galerijní sytý akvarel na kartonu, signováno vpředu Peča, vzadu označeno plným příjmením a datováno 1915, široký zlatený rám, autor je jedním z těžce získatelných Mařákových žáků, sběratelsky velmi cenné, 12,5 x 20 (27,5 x 35,5)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Pečínka František malíř a básník, narozen v Novém Bydžově, zemřel v Brně, studoval na Akademii v Praze, Mařákův žák již v letech 1889-1892, další studia ve Vídni u profesora Lichtenfelse, od roku 1906 se trvale usadil v Luhačovicích, poslední léta života trávil v Brně, v roce 1929 byly jeho práce vystaveny na výstavě Julius Mařák a jeho škola, sběratelsky je jasně zařazen (Toman)

108 Ullmann Josef (1870-1922) (viz také 65, 91, 93, 95, 97, 100, 102, 104, 106, 110)

"Jarní táni" 95 000 Kč
 mistrovský galerijní impresionistický olej na kartonu, signováno, kolem roku 1913, široký ozdobný zlatený rám ve výřezu 34 x 45 (56,5 x 66)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

109 Waldhauser Antonín (1835-1913)

"Dům v krajině se stromy" 16 000 Kč
 mistrovská kombinovaná technika - jemný akvarel a kvaš, signováno monogramem špatně čitelně, vzadu pozůstalostní razítko a text o autorovi, kolem roku 1880, skvělá ukázka české barbizonské (první vlastní) krajinářské školy, mimořádně luxusní zlatený rám, 48,5 x 42 (67 x 60)

Tato komorní práce patří mezi skvosty v krajinářských pracích.

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Waldhauser Antonín malíř, narozen ve Vodňanech, studoval na pražské akademii u Rubena, pak u profesorů Lhoty a Haushofera, později odešel na akademii do Vídne, maloval krajiny, historické obrazy a pražská zátiší, řada výstav (Toman)

- 110 Ullmann Josef (1870-1922)** (viz také 65, 91, 93, 95, 97, 100, 102, 104, 106, 110)
"Krajina s chalupami" **125 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na kartonu, signováno, kolem roku 1914, široký černě lakovaný rám se zlacenou vnitřní lištou, krásný sběratelský i reprezentativní celek, 50 x 66 (68 x 84)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

[OBSAH](#)

- 111 Hérink František Hanuš (1889-)**
"Na cestě ke statku" **4 900 Kč**
 olej na tvrzené malířské lepence, signováno, vzadu potvrzení pravosti od autora s určením vzniku kolem roku 1912, kvalitní práce významného malíře který působil ve Vídni a na Moravě, 32 x 47,5 (44,5 x 60)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Hérink František Hanuš malíř krajinář v Ostravě, studium u Kalvody a Schwaigera, dále studium a práce ve Vídni, kde byl znám zejména kresbami a ilustracemi v časopisech, později pracoval pro Kočího v Praze, významné je jeho krajinářské období z Vysočiny, dlouhá řada výstav, vystavoval také ve Zlínském saloně, zastoupen v Národní galerii (Toman)

- 112 Panuška Jaroslav (1872-1958)** (viz také 114, 117)
"Krajina se stromy a vodou v podvečer" **99 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na kartonu, signováno, nedatováno, kolem roku 1910, luxusní černý rám holandského typu s vnitřní stříbřenou ozdobnou lištou, 50 x 65 (70 x 86)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Panuška Jaroslav malíř, kreslíř, ilustrátor, narozen v Hořovicích, pražská akademie u Pimera, v letech 1891-1896 žák krajinářské školy J. Mařáka, člen SVU Mánes, řada výstav a zastoupení v galeriích (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

- 113 Hroch Vladimír (1907-1966)**
"Život v parku - Zlín (?)" **5 000 Kč**
 pastel na kartonu, signováno, datováno 1962, kvalitní práce žáka Engelmüllera, 39 x 51 (46 x 58)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Hroch Vladimír malíř, velmi kvalitní impresionista, pedagog, rodák z Prahy, studium soukromě u Engelmüllera, na pražské akademii u Nejedlého, dále v Paříži, Mnichově a Berlíně, malíř podobizen, pražských motivů a zátiší, v roce 1938 přesídlil z Prahy do Zlína, působil ve Zlíně a Uherském Hradišti, náměty čerpal ve městech a městských parcích, na vesnicích, ve volné krajině, ve vinicích, vinných sklípčích, sušárnách švestek, řada výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, významný malíř Jižní Moravy (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

- 114 Panuška Jaroslav (1872-1958)** (viz také 112, 117)
"Lipnice" **89 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, nedatováno, kolem roku 1918, široký stříbřený rám francouzského typu, krásný sbírkový i reprezentativní obraz, 51 x 66 (70 x 84)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

- 115 Buben Franta**
"Hrad Helfštýn od Hranic" **2 500 Kč**
 kombinovaná technika - akvarel, tempera, kvaš na kartonu, signováno, datováno 1942, 30 x 46 (41,5 x 57)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

- 116 Radimský Václav (1867-1946)**
"Krajina s řekou" **225 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na kartonu, signováno, nedatováno, zdobný široký zlacený rám francouzského typu, sbírkový i reprezentativní obraz, 52 x 71 (67 x 87)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Radimský Václav významný malíř impresionista, studia na pražské akademii, dále na akademii vídeňské, dlouho žil a tvořil ve Francii v Barbizonu a v pobřežní vesnici Giverny v Normandii, prošel školou barbizonských mistrů, takže zpočátku tvořil pod vlivem barbizonské školy, přihlásil se k MONETOVĚ, otci francouzského impresionismu, již od roku 1892 vystavoval v Pařížském saloně, dále výstavy po celé Evropě, v Rouenu roku 1895 obdržel zlatou medaili, zlatou rovněž na světové výstavě v Paříži 1900, již v roce 1899 zakoupila mnichovská Pinakotéka jeho obraz na Pařížském saloně, zastoupen v řadě galerií v Evropě, široké zastoupení v Národní galerii Praha, vynikající český impresionista, jeden z mála malířů, u kterého rostou ceny jeho obrazů, na aukcích v Praze šly v posledních letech některé jeho obrazy přes jeden milion Kč (v Tomanovi 3 celostránkové sloupce o tomto významném umělci)

OBSAH

117 Panuška Jaroslav (1872-1958) (viz také 112, 114)

"Vesnice pod kopcem u vody"..... 37 000 Kč
mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, kolem roku 1910, široký zlatený rám francouzského typu, 51 x 67 (67 x 82,5)

118 Wolf Jan (1941-)

"Abstraktní bílo - modrá krajina"..... 36 000 Kč
mistrovský olej na plátně, signováno, datováno 1977, velká reprezentativní práce významného umělce, 74 x 102,5 (77 x 106)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Wolf Jan malíř, pedagog, narozen v Brně, studoval učitelství výtvarné výchovy na PedF UJEP v Brně, člen tvůrčích skupin Cubus, Konvence, apod., zúčastňuje se mezinárodních výstav surrealismu (1968 - Berlín až 2008 Coimba, řady výstav, zastoupen v řadě galerií, četná ocenění (Slovník Chagall)

119 Jirků Boris (1955-)

"Vše je tanec"..... 175 000 Kč
velká mistrovská galerijní kombinovaná technika na sololitu, signováno, datováno 1995, malba pokračuje na rámu a tvoří s obrazem celek, skvělá práce výborného autora, který si již našel své místo mezi moderními umělci doma i ve světě s rámem 120 x 122

*Krásný sbírkový i reprezentativní obraz. Podle našeho názoru jde o vynikající období autora.
Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců*

Jirků Boris malíř, sochař, ilustrátor, studia na UMPRUM v Uherském Hradišti, později na AVU v Praze u profesora Paderlíka, vede Ateliér figurální kresby na pražské VŠUP, člen SVU Mánes, věnuje se volné malbě, grafice, ilustraci a knižní grafice, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Státní galerie Zlín, Východočeské galerie Pardubice a v soukromých sbírkách v České republice, Austrálii, Itálii, Francii, Holandsku a jinde (Slovník Chagall)

120 Dvořák Oskar (1899-1969)

"Sklizeň brambor"..... 39 000 Kč
velký mistrovský galerijní olej na plátně, signováno monogramem OS, nedatováno, kolem poloviny minulého století, luxusní široký stříbřený rám, skvělá práce malíře zastoupeného v NG Praha a zejména v Jihomoravském muzeu ve Znojmě vysoce reprezentativní, 60 x 75 (84 x 99)

Dvořák Oskar malíř, grafik, narozen ve Znojmě, studoval Vídeňskou školu uměleckou u profesora Antonia Jacomi, byl krajinářem a figuralistou, žil ve Znojmě, zachytil mnoho starých památek Znojma, vystavoval v Mor. Krumlově, Brně, Vídni, Jihlavě a Znojmě, zastoupen v Národní galerii Praha, muzeu Znojmo a ve Vídni (Toman, Slovník Chagall)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 121 - 140

121 Puška typu Martin Henry konvertovaná na terčovou střelbu..... 29 000 Kč
značeno korunkou, V.R. Enfield 1885 C.1, hlaveň značená, na druhé straně komory nápis S.M.R.C. SPECIAL/CONVERTED FOR THE SOCIETY MINIATURE RIFLE CLUBS/BY C.G.BONEHILL BIRMINGHAM, sklopná mířidla, flobertková ráže, štítek ze sbírky, funkční, dobrý stav, délka 109cm

122 Puška vojenská s křesadlovým zámek..... 34 000 Kč
značená na zámku J.B., na pažbě číslem 201, hlaveň značená kruhovým znakem se stylizovanou orlicí, jde o typ pušky, kterou byla vyzbrojena Napoleonova armáda, v literatuře je uváděna jako FUSIL NAPOLEONICO model 1777, na pažbě tři zářezy, velmi dobrý stav, celková délka 143cm

123 Barokní lovecký tesák 79 000 Kč
 rukojeť zdobená řezbou ve slonové kosti s loveckými figurálními výjevy, kost je v montáži z barokního ornamentálně rytého stříbra, pochva dřevěná potažená hadí kůží a stříbrem, čepel zdobená rytými symboly, 18. století, luxusní sběratelský kus, velmi dobrý stav, délka čepele 52,5cm, celková délka 72cm

[OBSAH](#)

124 Puška perkusní 39 000 Kč
 extrémně těžká, patrně odstřelovací s jemně nastavitelnou spouští, perkusní funkční zámek, hlaveň osmihránná, kolem roku 1820, dobrý stav, délka 135,5cm, vnější průměr hlavně 38mm

125 Puška lovecká 29 000 Kč
 dvouhlavňová brokovnice tzv. LEFOŠ, hlaveň damascénská ocel bohatě zdobená rytím, značeno A. ISSOLRE, CONTOV ARQ, 19. století, mimořádně luxusní provedení, výborný stav, délka 115cm

126 Puška odstřelovací 59 000 Kč
 velmi těžká, perkusní zámek, seřiditelná mířidla, jemná spoušť, hlaveň osmihránná značená RUDOLF PFISTER IN HOMLRICHTIKON, zámek rovněž značen RUDOLF PFISTER, první polovina 19. století, vše původní, velmi dobrý stav, délka 130cm, průměr hlavně 30mm, ráže cca 13mm

127 Puška lovecká dvouhlavňová 79 000 Kč
 se dvěma funkčními křesadlovými zámky, zámky signovány JICVOYS (?), pažba vyřezávaná, se schránkou na broky v zadní části, na pažbě stříbrný terč na jméno zdobený korunkou s deseti hroty, hlaveň zdobená rytím a patrně signována, období 1750-1770, sběratelská rarita, UNIKÁT, délka 129cm

Puška nebyla dlouho čištěná, po čištění budou znaky lépe čitelné, kromě vytěraku vše původní, velmi dobrý stav

128 Puška s doutnákovým zámkem 190 000 Kč
 dřevěný korpus pušky je obložený asi tisícem kostěných destiček (slonová kost ?), hlaveň je popsána cizím písmem a signovaná složitým znakem, později doražené číslo 165 M/U, stáří nelze bez analýz blíže určit, rozmezí 17.-19. století, nepůvodní vytěrak, kostěné destičky jeví podle zabarvení různé stáří - byly doplňovány, upevněny jsou na mosazných trmech - nýtech, mimořádná pracnost, délka hlavně 61cm, celková délka 111cm, průměr hlavně vnější 22mm, vnitřní 16mm

129 Mimořádně luxusní pistole vykládaná kostí a stříbrem, křesadlový zámek 125 000 Kč
 tauširování zlacené, bohatě zdobená hlaveň i pažba, která je zakončena koulí ze slonové kosti sloužící jako zábrana proti vytržení pistole z ruky, hlaveň značená, zámek funkční, patrně Rusko, kolem roku 1760, sběratelský i umělecký unikát, délka cca 50cm

Neuvěřitelně pracná výzdoba

130 Puška Těšínska 299 000 Kč
 bohatě zdobený kolečkový funkční zámek, celá dřevěná část vykládaná kostí a perletí, v pažbě otevírací schránka, kolem roku 1650-1680, krásná umělecká práce, velmi dobrý stav, podle majitele puška pochází z Lobkovické sbírky, délka cca 116cm

131 Pistole vojenská s křesadlovým zámkem 49 000 Kč
 vzor 1798 pro rakouskou jízdu, značeno na hlavni 1H30, mimořádně zachovalá, vše původní, délka cca 44cm

132 Revolver - kolt perkusní 49 000 Kč
 na šest ran, značeno ADDRESS SAMUEL COLT New-York U.S.AMERICA, COLTS PATENT, číslo na bubínku 2556, číslo výrobní 182 556, kolem roku 1850, dobrý stav, funkční, délka cca 34cm

133 Revolver perkusní SAVAGE - NORTH NAVY 79 000 Kč
 nahoře značeno SAVAGE R.F.A. Co. MIDDLETOWN CTH. S. NORTH PATENTED JUNE 17 1856 JANUARY 13 1859 MAY 15 1860, funkční, vše původní, velmi dobrý stav, uveden na titulní straně publikace "Sbírka pistolí a revolverů", délka cca 37cm

134 Luxusní zakázková pistole perkusní 65 000 Kč
damascénská bohatě zdobená oktagonální hlaveň, na krytu zámku Fx ESCOFFIER ENTREPr DE LA Mre D'ARMES St ETIENNE, kolem roku 1830, funkční, výborný stav, UNIKÁT, délka cca 39cm

OBSAH

135 Pistole s křesadlovým zámkem 59 000 Kč
celá v bohatě zdobené stříbrné montáži, hlaveň značena třemi reliéfními zlacenými značkami, zámek rytý, částečně zlacený, kolem roku 1780, luxusní funkční zbraň, velmi dobrý stav, délka 55cm

136 Pistole perkusní - Kozlice 49 000 Kč
dvouhlavňová, zdobená rytím, na ořechové pažbě stříbrný štítek na monogram, dva perkusní závěry, značeno na hlavni DAVID LONDON, 19. století, velmi dobrý stav, sběratelská rarita, délka cca 30cm

137 Pistole vojenská perkusní 49 000 Kč
vzor 1850, značeno na zámkové desce SAARN a písmenem B s knížecí korunkou, hlaveň signovaná FW, značena knížecí korunkou a datovaná 1850, mosazný lučik a mosazná objímka rovněž značeny, PRUSKO, původní, funkční, velmi dobrý stav, délka cca 40cm

138 Luxusní puška s křesadlovým zámkem 99 000 Kč
hlaveň značena plastickou zlacenou značkou a zdobena vbíjeným částečně zlaceným stříbrem - taušírování, na zámku značeno OLOT a datováno 1705, dřevěná pažba je bohatě zdobena figurálním dekorem provedeným v mosazné síti, částečně vbíjené, vše původní, mimo mosazné objímky v přední části hlavně, na zámku signatura SALVADOR LINAROS OLO (dále skryto mechanikou), zámek nepohyblivý, nádherně umělecky zpracovaný kus. délka 96cm

139 Kindžál 29 000 Kč
rukojeť z kosti (slonové), pochva se stříbrnými objímkami a zakončením, kostěná rukojeť prasklá, dobově opravená stažením stříbrným drátem, část dřevěné pochvy mimo stříbrné části potažena tmavě červeným sametem, Rusko, kolem roku 1860, sběratelský kus, na stříbro přiložen atest, délka čepele 29cm, celková délka 43,5cm

140 Honosná luxusně provedená lovecká kulovnice s kolečkovým zámkem 490 000 Kč
hlaveň osmihranná rýhovaná, signovaná Johann Georg WISTING ANNO 1692, stejná datace je i na kostěné destičce na pažbě, celý kolečkový zámek je zdobený rytím, figurální lovecké výjevy, celá pažba i další dřevěné části pušky jsou zdobeny řezbou figurálních, loveckých motivů a jsou vykládány slonovinou s motivy Slunce a Měsíce, na vnitřní straně uzávěru schránky v pažbě je napsáno tuší: A.T. SCOFIELD COLLECTION, délka 107,5cm

Uvnitř schránky je vložen text v angličtině, ze kterého vyplývá historie kulovnice a její zakoupení, zápis končí: From the ROYAL GEWERKAMMER, DRESDEN, dating from the reign Johann Georg IV, 1694, raritou je původní klíč k natahování kolečkového zámku, funkčnost zámku jednou ověřena, velmi dobrý stav, unikátní sběratelský kus, na lícnici velký symbol Slunce ze slonové kosti, vyrobeno v královských dílnách v Drážďanech

OBRAZOVÁ ČÁST položky 141 - 160

141 Maculík A.
"Stádo koní" 2 800 Kč
olej na sololitu, signováno, datováno 1981, velká dekorativní působivá práce, 90 x 116 (103,5 x 130)

Pochází z jezdecké klubovny

142 nesignováno
"Kunovice na Jižní Moravě" 13 000 Kč
mistrovský olej na plátně, signum nenalezeno, patrně první polovina minulého století, málo vídaná nádherná veduta městečka, skvělá nabídka, 57,5 x 99 (71,5 x 113)

143 Vydra Josef (1884-)
"Zrcadlení v lese s vodou" **19 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, kolem roku 1925, skvělá práce v impresionistickém duchu, kvalitní rám z doby, i mezi skvělými krajináři na této aukci jde o srovnatelně kvalitní práci, 55 x 75 (70 x 90)

Vydra Josef narozen v Polonczyku v Haliči, studoval akademii v Praze u Hynaise, byl všestranně umělecky činný, psal knihy, vyráběl umělecké předměty (např. žezlo a taláry pro akademický senát university v Bratislavě), byl ředitelem Školy uměleckých řemesel v Brně (Toman)

OBSAH

144 Novotník František (1870-)
"Rybář na Bečvě pod hradem Helfštýn" **4 200 Kč**
 mistrovský olej na plátně, signum nenalezeno, kolem roku 1910, obraz umělecké i dokumentační hodnoty, 55 x 78 (67 x 90,5)

Novotník František narozen v Říkovcích u Přerova, malíř a ředitel školy v Lipníku nad Bečvou, maloval krajiny z okolí Lipníku nad Bečvou a Hranic na Moravě, hlavním námětem je hrad Helfštýn, pro hranický okres maloval velké oltářní obrazy do Špiček, Bělotína, Jindřichova, Podboří, Hlinska a Lipníku, zvládl i techniku starých mistrů (Toman)

145 Matoušek Ota (1890-1977)
"Dvoříště - Plachetnice na vodě" **4 700 Kč**
 mistrovská olejová tempera na plátně lepeném na lepence, signováno, datováno 1960, vzadu štítek ČFVU, kvalitní umělecká i dokumentační práce, rám vyžaduje drobná restaurování, obraz je v pořádku, 50,5 x 85 (64 x 98,5)

Matoušek Ota malíř, grafik, narozen v Plzni, studoval Akademii v Praze u Loukoty, Bukovace a Preislera, za 1. světové války legionář, významný malíř Jižních Čech, zastoupen v NG Praha a v řadě dalších galerií, řada výstav i ocenění (Toman, Slovník Chagall)

146 Holler Josef (1903-1982)
"Kytice ve váze" **7 000 Kč**
 mistrovský olej na plátně, signováno, datováno vzadu 1976, spolu s rámem kvalitní působivá reprezentativní práce 76 x 69 (88 x 82)

Holler Josef malíř, grafik, ilustrátor, narozen v Českých Budějovicích, zemřel v Praze, studia na pražské škole užitého umění u profesora Zdeňka Navrátila, dále v Paříži na Ecole des Beaux Arts u profesora Roberta Cami, poté opět v Praze na Akademii u profesora Vladimíra Silovského, v letech 1956 - 1968 pracoval v zemích Afriky jako expert Unesco pro využití audiovizuálních médií, 1970 - 1972 byl profesorem na výtvarné Akademii v Alžiru, ilustroval knihy pro děti i pro dospělé, vystavoval v Káhiře, Tunisu, Varšavě, Budapešti, Havaně, na trhu se jeho práce vyskytují ojediněle (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

147 Jílovský Jiří (1884-1958)
"Z Prahy" **500 Kč**
 mistrovský lept, signováno v desce a tužkou, kolem roku 1910, kvalitní grafický list v kvalitní adjustaci, práce žáka Lišky, Schikanedera a na Akademii v Praze u Thieleho, ve výřezu 44 x 31,5 (48,5 x 36)

Jílovský Jiří malíř, grafik, narozen v Praze, studoval na UMPRUM u Lišky a Schikanedera, dále pak u Thieleho na Akademii v Praze, věnoval se portrétní tvorbě, zátiším, ale hlavně krajinářské tvorbě, byl především grafikem, ve své tvorbě byl obdivovatelem zákoutí staré Prahy (Toman, Slovník Chagall, "Jiří Jílovský: Pražský grafik a malíř," Židovské muzeum v Praze, Galerie Roberta Guttmanna na <http://www.jewish-museum.cz/print/cztjilovsky.htm>)

148 Měšťánek Tomáš (1951-)
"Zátiší s mlýnkem a ovocem" **5 000 Kč**
 mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, kolem roku 1985, vzadu autorský štítek, na našich aukcích poprvé, 50 x 60 (54 x 64)

Měšťánek Tomáš malíř, narozen v Březolupech u Uherského Hradiště, studoval Akademii v Praze u profesora Karla Součka, člen SVUM Hodonín, zastoupen v Moravské galerii Brno, v Galerii Slovákého muzea v Uherském Hradišti, GVU Hodonín, atd., řady výstav (Slovník Chagall)

149 Krejčová Hedvika
"Za humny" **4 000 Kč**
 olej na plátně, signováno, datováno 1972, kvalitní profesionální práce, 38 x 76,5 (41 x 79,5)

150 Drtikol František (1883-1961)**"Kostel nad jezerem obklopeným skálami" 45 000 Kč**

mistrovský galerijní tajuplně laděný olej na plátně, signováno, nedatováno, hluboký mystický podtext, na našich aukcích již bylo nabízeno více malířských prací slavného fotografa a malíře Fr. Drtikola, tento obraz patří mezi jeho nejlepší, 36 x 52,5 (39,5 x 55)

Drtikol František světově proslulý český fotograf první poloviny 20. století, znám je i jako malíř, v roce 1935 prodal svůj fotoateliér a začal se plně věnovat malování, jeho práce jsou v Galerii hlavního města Prahy, Moravské galerii v Brně, Muzeu v Benátkách nad Jizerou, Národním muzeu či Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, ve výčtu v Lexiconu jsou další galerie v městech Chicago, Paříž, Kolín nad Rýnem, New York, Rochester, Houston, San Francisco, Vídeň, Amsterdam, Tokyo (Slovník Chagall)

OBSAH

151 Bubeníček Ota (1871-1962) (viz také 62, 67, 70)**"Na cestě ke staré chalupě" 27 000 Kč**

mistrovská galerijní kombinovaná technika - uhel, pastel, kvaš, signováno monogramem OB, nedatováno, lze zařadit do let 1905-1908, významná galerijní sběratelská práce, solitér do sbírky Mařákovců, 31 x 28,5 (44,5 x 42)

152 Lajsek Oldřich (1925-)**"Rovina" 3 500 Kč**

mistrovský olej na sololitu, signováno, nedatováno, vysoce kvalitní práce v uměleckém rámu od Brůžka z Prahy, již cena tohoto rámu převyšuje vyvolávací cenu obrazu, 19 x 65,5 (27 x 73,5)

Lajsek Oldřich malíř, grafik, narozen v Křeseticích, studia u profesora C. Boudy, M. Salmana, K. Lidického a J. Sejčka na katedře výtvarné výchovy PedF UK v Praze, od r. 1950 výtvarný pedagog na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze, věnuje se krajinomalbě, volné a užitě grafice, pracím pro architekturu - výtvarně se podílel na aule Vysoké školy zemědělské v Praze-Suchbale, kulturním domě v Děčíně, leteckém muzeu v Praze - Kbělicích, často pobývá v obci Káraný odkud vychází za malířskými náměty z Polabí (Slovník Chagall, SVK v Kladně - Soubory autorit, regionálních osobností, památek a místopisu)

153 Pitřík Přemysl (1959-)**"Pohled z okna" 7 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, datováno 2001, expresionisticky pojatá malba současného umělce, velká příležitost získat umělecké dílo za velmi přijatelnou cenu, 64 x 69 (66,5 x 71)

Pitřík Přemysl malíř, narozen v Brně, studoval u profesora J. Coufala na SUPŠ v Brně a profesorů F. Jiroudka a J. Karmazína na Akademii v Praze, člen Sdružení výtvarných umělců a teoretiků Brno - SVUT, dále člen Volného sdružení moravských výtvarníků VSMV, výstavy a ceny (Slovník Chagall)

154 Gassler Josef (1893-1979)**"Na dvorku v zimě" 2 500 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno, kolem roku 1935, 51 x 76 (60 x 85)

Gassler Josef rakouský malíř, maloval zejména figurální a žánrové motivy, v ARTPRICE zaznamenány prodeje v rakouských a německých aukčních síních a v Galerii Pictura, v prodeji byly obrazy s náměty z různých evropských míst: Rybaření na Dunaji u Lince - Probuzení v Paříži - Karlovy Vary - Pohled do údolí s Karlovými Vary, ale také zátiší s ovocem, figurální motivy apod. (Toman, Chagall, ART PRICE)

155 Kaván František (1866-1941)**"Jarní krajina se stromy" 35 000 Kč**

olej na lepence, signováno vlevo dole, dvacátá léta minulého století, 30,5 x 37,5 (38,5 x 46)

Kaván František studia na pražské akademii u Julia Mařáka, jeden z nejvýznamnějších představitelů Mařákovy školy, člen České akademie věd a umění, vysoký počet výstav, zastoupení v galeriích, včetně Národní galerie (Toman)

156 monogramista JZ**"Lukašenko" 900 Kč**

olej na plátně, signováno monogramem, nedatováno, podle značky vedle signatury děláno patrně pro řetězec Mc Donald v Bělorusku, 40 x 30 (46 x 36)

157 neurčeno

"Hlava krojovaného muže v klobouku" **900 Kč**
mistrovský komorní olej na plátně, signováno, kolem roku 1925-1930, původní dobový rám, 12,5 x 17,5 (22 x 27)

OBSAH

158 Fafek-Solan Josef (1911-1984)

"Laboratoř" **3 500 Kč**
mistrovská kombinovaná technika - akvarel, tempera, kvaš, signováno, datováno v zadu na štítku 1979, kvalitní práce zasloužilého umělce, ve výřezu 20 x 32 (39 x 48)

Fafek-Solan Josef malíř, narozen v Podbořanech, zemřel v Sobotce, studoval malířskou školu L. Majerského v Bratislavě, kde byl mimo jiné žákem Fully, podnikl několik cest do ciziny, přispíval ilustracemi do časopisů, vytvořil propagační pohlednice Českého Ráje, během války žil v Praze a pracoval pod pseudonymem Solan (Toman, Slovník Chagall)

159 Bubeníček Václav (1913-1989)

"Dvě postavy" **2 800 Kč**
mistrovský galerijní olej na plátně lepeném na dřevěné desce, signováno, datováno 1965, v zadu štítek SČVU Praha, výborná práce bezesporné galerijní hodnoty, 40 x 30 (42,5 x 32,5)

Bubeníček Václav malíř, kreslíř, grafik, narodil se v Ledči nad Sázavou, uměleckoprůmyslový výtvarník, studoval na UMPRUM u slavného F. Kysely, působil na SPŠ grafické v Praze (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

160 Doleželová Miloslava (1922-1993)

"Zahradní slavnost" **39 000 Kč**
mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 1948, skvělá reprezentativní práce z nejlepšího období výborné a stále ještě objeňované malířky, umělecký rám z dubového masivu, ojedinělá nabídka, 67 x 85 (93,5 x 111)

Doleželová Miloslava mimořádně skvělá kreslířka, manželka výtvarníka Jiřího Mareše, narozena v Prostějově, zemřela v Telči, studovala na pražské akademii u Pukla, členka Sdružení výtvarných umělců Vysociny, kromě výstav u nás vystavovala např. 1967 - Miami USA, 1968 - Chicago USA, 1977 - Mexico City. Veškerou uměleckou pozůstalost svoji i manželovu odkázala České dominikánské provincii, stálá expozice části odkazu je umístěna v dominikánském klášteře v Jablonném v Podještědí. Ona i její manžel byli zastoupeni v soukromé sbírce Radovana Lukavského. Naše společnost měla tu čest nabízet obrazy z jmenované sbírky na našich aukcích (Lexicon of the CVA, webové stránky o Mile Doleželové <http://oliva.webzdarma.cz/mila/mila.htm>, registr sbírek výtvarného umění <http://www.mzm.cz/promus11>)

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180**161 nesignováno**

"Dva koně" **1 500 Kč**
olej na plátně, signum nenalezeno, druhá polovina minulého století, umělecká adjustace, působivý celek, 46,5 x 33,5 (52,5 x 39,5)

162 Hančurinkovič A.

"Rybaření na řece z pramice" **1 500 Kč**
profesionální secesní akvarel - kvaš, signováno, datováno 1902, původní dobová adjustace, zajímavý sběratelský kus ve výřezu 15 x 46,5 (38,5 x 70,5)

Hančurinkovič A. Dvě malé krajiny - akvarely od tohoto autora byly zařazeny v roce 2003 do 45. aukce pořádané aukční síní Vltavín, další zmínky o tomto autorovi jsme nenašli

163 neurčeno

"Krajina s vodou" **1 200 Kč**
kvalitní akvarel, tempera, kvaš, signováno, druhá polovina minulého století, práce patrně z Indonésie, ve výřezu 23 x 31 (47 x 53,5)

164 Drögsler K.

"Orání koňmi pod tíhou oblohy" 2 800 Kč
olej na plátně, signováno, kolem roku 1935, zajímavá profesionální práce, 35 x 44,5 (47 x 57)

OBSAH

165 Husník

"Na cestě ve vesnici" 15 000 Kč
olej-tempera, signováno, nedatováno, výborná práce galerijní úrovně, ručně řezaný široký rám, 35 x 50 (52 x 68)

166 Emler František (1912-1992)

"Dřevnice na horách v zimě" 5 400 Kč
mistrovský galerijní olej - tempera na kartonu, signováno, kolem roku 1965, krásná komorní práce významného malíře
16,5 x 35,5 (23 x 42)

Emler František malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, narodil se v Přelouči, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce u Pukla, dále studia u profesora Carla Silveriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÓTY v Paříži, řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších, na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985, v samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora, stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský, čestný občan města Přelouče (Toman, Lexicon of the CVA, Slovník Chagall, <http://www.snezne.cz>)

167 Uprka Joža (1861-1940)

"Honák od Malenovic" 22 000 Kč
olej na malířské lepence se strukturou plátna, signum vybledlé do nečitelnosti, majitel garantuje, že jde o práci Joži Uprky, my se k tomu také kloníme, 33 x 21 (41 x 28,5)

Pochází z významné pražské sbírky

Uprka Joža významný český malíř a grafik folklórních témat, narodil se v Kněždubě v rodině rolníka - malíře samouka, zemřel v blízké Hroznové Lhotě, studium na AVU u Čermáka a na Akademii v Mnichově u Otty Seitze, poté v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes a SVUM, náměty hledal na rodném Slovácku, zejména v okolí Hroznové Lhoty, pro načerpání nových dojmů zajel v roce 1928 do Dubrovníka, v letech 1922 - 1937 žil a tvořil na Slovensku v Kloboušicích poblíž Ilavy, řada výstav a zastoupení v galeriích, v roce 2001 byla uspořádána výstava jeho prací v Domě umění v Hodoníně, jeden z nejdražších malířů první republiky, nejlepší malíř folklórních témat vůbec, výčet jeho děl je úctyhodný (Toman, Lexicon of the CVA)

168 neurčeno

"Orání koňmi" 300 Kč
černobílá litografie, signováno v desce i tužkou, datováno 1946, původní adjustace, 42 x 55 (50 x 62)

169 Rudorfer

"Ruská trojka v zimě" 5 500 Kč
olej na plátně lepeném na lepence, signováno, datováno 1967, zlacený rámeček, 20,5 x 27 (28 x 35)

170 Iščuk Sergej (1970-)

"Harmonie s přírodou" 25 000 Kč
mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 2004, vzadu název obrazu, bravurní práce ruského autora, kvalitní sbírkový i reprezentativní obraz, 85 x 65 (92 x 72,5)

Iščuk Sergej současný ruský autor s řadou výstav, od roku 1999 žije a tvoří v České republice, od 5.6.2010 do 12.3.2011 probíhá v Litomyšli výstava SERGEJ IŠČUK : MÍR A SLÁVA LITOMYŠLI (http://www.czecot.cz/akce/88017_serzej-iscuk-mir-a-slava-litomysli , <http://art.salixus.cz/iscuk/kompletni-biografie-autora>)

171 nesignováno

"Žena s perlovými náušnicemi a náramkem" 25 000 Kč
mistrovský olej na plátně, signum nenalezeno, nedatováno, 18. století, široký zlacený dekorativní rám, reprezentativní celek
61 x 52 (85 x 73)

172 nesignováno

"Kuřácké zátiší" **1 800 Kč**
olej na plátně, signum nenalezeno, kolem roku 1925, 24 x 34,5 (31 x 42)

| |
|-----------------------|
| OBSAH |
|-----------------------|

173 Babutov V.

"Ruské pole - Orání" **20 000 Kč**
mistrovský olej na plátně, signováno, nedatováno, 50,5 x 65 (60 x 75)

174 neurčeno

"Sova - Symbol moudrosti" **1 200 Kč**
olej na plátně, signováno, nepřečteno, kolem roku 1900, 33 x 23,5 (38,5 x 29)

175 Kohout

"Došková chalupa v kvetoucí zahradě" **6 900 Kč**
olej na plátně, signováno, datováno 1923, vzadu uveden název "Chata v slunci" a dedikace k vánocům 1923, kvalitní profesionální práce, 60 x 80 (69 x 89)

176 Rut V. (?)

"Ženský poloakt" **1 500 Kč**
profesionální uhel a pastel, signováno, kolem poloviny minulého století, kvalitní adjustace, ve výřezu 39 x 28 (66 x 54)

177 Sklenář Jan

"Paseka v lese" **1 500 Kč**
profesionální olej na plátně, signováno, nedatováno, kolem poloviny minulého století, 50 x 60,5 (61 x 70,5)

178 Randa Karel (1912-1993)

"Poloakt mladé ženy s červenou drapérií" **9 000 Kč**
mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1940, výborná práce absolventa akademie v Praze u profesora Švabinského, nerámováno, 78,5 x 55

Randa Karel malíř, narozen v Praze na Žižkově, studia na pražské akademii u profesora Švabinského, zastoupen v Galerii výtvarného umění v Ostravě (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

179 nesignováno

"Rybář na loďce v noční romantické krajině" **7 500 Kč**
olej na dřevěné desce, signum nenalezeno, 19. století, kvalitní široký zlacený rám, 26,5 x 34,5 (45,5 x 53,5)

180 Kuba Ludvík (1863-1956)

"Budovy v krajině" **12 000 Kč**
komorní olej na plátně lepeném na lepence, signováno, nedatováno, vzadu nálepka Heresmuseum Prag Nr 811 a razítko VHÚ Památník osvobození museum inv. č. 1560, široký umělecký zlacený rám, Obraz není ověřen, případný kupec bude mít dohodnutý čas na konzultaci se svým znalcem
23,5 x 30 (34,5 x 41)

Kuba Ludvík malíř, hudebník a spisovatel, studium na akademii v Praze u Pirnera, na akademii Julien v Paříži a ve škole AŽBÉHO v Mnichově, v roce 1904 se Kuba usadil ve Vídni, kde byl jednatelem slavného Hagenbundu, 1911 přesídlil do Prahy, důležitou složkou jeho práce byly portréty, národní umělec, nespočet výstav, řada monografií (obsáhlý text v Tomanovi, široký text ve Slovníku Chagall)

181 Kniha "Robinson Crusoe" 500 Kč

část 2, výtisk v ruštině, vydal A. Krasovský v Petrohradě v roce 1843, vyzdobeno 200 rytinami podle kreseb Granvila, 427 stran, v tomto překladu 1. vydání, opatřeno podpisy majitelů, razítka, původní vazba poškozená, přesto stav dobrý, SBĚRATELSKÝ UNIKÁT, 24 x 15,5

| |
|-----------------------|
| OBSAH |
|-----------------------|

182 Bílek Tomáš V.**Kniha "Dějiny pádu Tovaryšstva Ježíšova" 1 900 Kč**

podtitul: a působení jeho vůbec a v zemích království českého zvláště, vydal dr. František Bačkovský, knihkupec v Praze 1896, 560 stran, vložen dokument o ceně z antikvariátu Dobrá kniha, cena byla stanovena částkou 3 000 Kč, 23 x 15,5

Bílek Tomáš V. ředitel c.k. Akademického gymnasia pražského ve výslužně

183 Mísa velká 1 900 Kč

keramika bíle glazovaná, zdobená modrým secesním ornamentálním dekorem, značeno VILLEROY & BOCH WALLERFANGEN, číslo 1002, kolem roku 1900, funkční, sběratelský i muzeální kus, výška 12cm, průměr 35cm

184 Plastika "Myslivec s puškou a psem" 1 900 Kč

kov stříbřený na leštěné mramorové desce, kolem roku 1910, lze použít i jako těžítka, výška myslivce 18cm, deska 8 x 18

185 Plastika "Dívka s chrtem" 2 800 Kč

porcelán bílý a malovaný, značeno ROYAL DUX, původní ze šedesátých let minulého století, velká verze, velmi vzácný model, výborný stav, vyložené sběratelská položka, výška 37cm, šířka 27cm

186 Kutálek Jan (1917-1987)**Plastika "Plivník" 3 600 Kč**

keramika glazovaná a malovaná, oboustranná hlava, značeno KUTÁLEK, druhá polovina minulého století, sběratelský kus výška 19cm, šířka 14,5cm

Kutálek Jan slavný keramik, studoval soukromě malířství u R. Vejrycha a sochařství na AVU Praha u profesora K. Pokorného, zastoupen ve sbírkách UPM Praha, GHMP, GVU v Chebu a jinde, řada výstav (Slovník Chagall)

187 Plastika "Ledňáček" 2 500 Kč

porcelán ručně malovaný, značeno SLAVKOV, kolem roku 1935, krásný sběratelský kus, výborný stav, výška 17cm

188 Plastika "Dřevorubec" 600 Kč

ruční řezba ve dřevě, velmi kvalitní řezbářská práce, drobný oklep na klobouku, výška 25cm

189 Luxusní váza ve tvaru pravidelného osmihranu 6 500 Kč

sklo alexandritové broušené do osmi vertikálních ploch, značeno MOSER, alexandritové sklo se vyznačuje tím, že při různém osvětlení mění barvy, vynikající výrobek ze druhé poloviny 20. století, cena u firmy Moser několikanásobně převyšuje naši nabídku, výška 25cm, spodní průměr 8,5cm, horní 15cm

190 Plastika "Rokokový pár" 1 900 Kč

porcelán ručně malovaný, značeno špatně čitelně, patrně Německo, přelom 18. a 19. století, pěkný sběratelský kus, drobně poškozené - lepená píšťala, jinak v pořádku, výška 15cm

191 Váza velká, baňatá, stažená do nízkého hrdla 1 900 Kč

porcelán ručně malovaný barvami a stříbrem na tmavě modrošedém podkladě, značeno Heinrich SELB BAVARIA GERMANY, FF typ VIOLA, šedesátá léta minulého století, luxusní sbírkový i funkční kus, přímo z pece, dotykem s dalším předmětem, drobně porušená podkladová barva na dvou místech, výška 30cm, šířka 24cm

192 Kuchyňský kotlík s uchy 900 Kč
vlastní kotlík je mosazný a používal se v kuchyni převážně ke šlehání, kolem roku 1890-1900, výška 9cm, průměr 19cm

OBSAH

193 Šedý Václav (1916-)
Plastika "Sedící ženský akt" 1 500 Kč
hlína sochařská pálená, signováno Šedý 1954, velmi dobrý stav, výška 45cm

Šedý Václav sochař, narozen v Rousínově, okr. Vyškov, studoval na VŠUP Praha, od roku 1957 pracovníkem Národní galerie v Praze, kde vytvořil řadu kopií starých mistrů ve dřevě i kameni, napsal knihu o sochařských technikách: Sochařské řemeslo, základ sochařského umění, uveden v literatuře Výtvarní umělci Vyškovska. Vyškov 1967 - Katalog výstavy (Katalog Vědecké knihovny v Olomouci, báze SVK04, záznam 00000176 na <http://aleph.vkol.cz/pub/svk04/00000/17/000001768.htm>)

194 Váza 1 900 Kč
kovový korpus ručně malovaný emailem, značeno čínskými znaky a označením Made in China, luxusní neobvyklé provedení, velmi kvalitní práce, velmi dobrý stav, bylo zakoupeno v šedesátých letech minulého století, výška 31cm

195 Dózička s víkem 900 Kč
sklo čiré broušené po obvodu do šestnácti pravidelných vertikálních ploch, víčko zdobené rytím a leptáním motivem ženy se džbánem, značeno leptaným motýlkem, kolem roku 1935, luxusní provedení, výška 4,5cm, průměr 7cm

196 Poštovní listová váha 900 Kč
miska mosaz, stojan černě lakovaný železný plech, značeno D.R.P a číslem patentu, tento typ se vyráběl ještě za Rakouska-Uherska, výška 20cm

197 Plaketa nástěnná "Buďte zdraví, lidé Země!" 1 000 Kč
litina s reliéfním vyobrazením kosmonautů ze dne 11. - 15. augusta 1962 s přáním kosmonautů Nikolajeva a Popoviče, nápisy v němčině, vzadu značeno výrobcem, 11 x 15

198 Luxusní divadelní kukátko 1 450 Kč
mosaz zlacená, z větší části obložená perletí, značeno IRIS PARIS, kukátko má postranní rukojeť na držení, kterou lze vysunout na dvojnásobnou délku, velmi dobrý stav, funkční, délka 12,5cm, při rozložení 22,5cm

199 Dóza s víčkem ve tvaru klavíru 1 300 Kč
porcelán ručně malovaný podle detailu obrazu Josefa Manesa "Tanec", značeno VIKTORIA, signováno Podhrázský České Budějovice 1936, výška 6cm, šířka 8,5cm, hloubka 11cm

200 Nástoletc na nízké patce 2 800 Kč
porcelán prostřihovaný a reliéfně zdobený, dále malovaný zlatem motivem vinné révy, značeno vtačovanou značkou TK - Klášterec a číslem 864, velmi dobrý stav, nádherný funkční i sběratelský kus, 37 x 29

OBRAZOVÁ ČÁST položky 201 - 220

201 Hofman Vlastislav (1884-1964)
"Návrh scény" 2 500 Kč
mistrovská galerijní kombinovaná technika - tuš, kvaš, akvarel, stříbřenka, jde o návrh pro Stavovské divadlo ke hře "ROREY: Skála blesků -scéna uvnitř majáku," signováno, datováno 1946, sběratelská i galerijní položka, ve výřezu 35,5 x 45 (46 x 55)

Vzadu štítek: Vystaveno na výstavě Umělecké besedy - Slovanský ostrov 6.6.1948, katalogové číslo 204

Hofman Vlastislav mimořádně významný architekt, malíř, grafik a scénický výtvarník, krajinářství studoval na ČVUT u profesora Liebschera, pracoval pro Artěl, člen skupiny Tvrdošijní, člen SVU Mánes, ilustroval knihu Zářivé hlubiny bratří Čapků, Erbenovu Kytici, spolu s Gočárem a Janákem se věnoval návrhům kubistické architektury, již v roce 1911 navrhl první kubistický nábytek, výtvarník Národního a Vinohradského divadla v Praze a Zemského divadla v Brně, od roku 1919 bylo podle jeho návrhů vypraveno asi 140 divadelních her, významný evropský umělec, ve Slovníku dlouhý výčet jeho prací a výstav, vystavoval mj. v Topičově saloně, zastoupen v řadě světových galerií, autor knihy 30 let výtvarné práce na českých jevištích (Slovník Chagall)

OBSAH

202 Kolísková Ivana

"Pět zelených hlav a jedna bílá" 3 500 Kč

kombinovaná technika - barevné inkousty, koláž, tempera, kvaš apod., signováno, datováno 2010, umělecká adjustace, zajímavá ukázka moderního umění pražské výtvarnice a galeristky, 46,5 x 27 (62 x 42,5)

203 neurčeno

"Brno" 150 Kč

velká barevná litografie, signováno, číslováno 120, druhá polovina minulého století, vzadu poznámky a razítka, kvalitní adjustace, ve výřezu 42 x 59 (62 x 77,5)

204 Filippovová Marie (1938-)

"Pálava - Mizející krajina, kopce k Mikulovu" 250 Kč

mistrovský lept, signováno, datováno 1972, číslováno 17/25, vzadu štítek a razítka ČFVU ze dne 2.8.1979, nerámováno, vloženo pouze do pomocné pasparty, 56,5 x 49,5

Filippovová Marie grafička, ilustrátorka, narozena v Brně, studovala na VŠUP v Praze u profesora A. Stradela, od roku 1974 vyučovala na ŠUR v Brně, vedle kresby se věnuje suché jehle a leptu, zastoupena v NG Praha, MG Brno, Muzeu města Brna, OG Liberec, SG Zlín, Galerii Náchod a jinde (Slovník Chagall)

205 Srp Karel (1893-1986)

"Struktura a Abstraktní kompozice" 400 Kč

dvě párové mistrovské kombinované grafické techniky, signovány, datovány 1965, sběratelsky jedinečné, nerámováno, volné listy, každý 35 x 50

Srp Karel malíř, grafik, krajinář, profesor na státní reálce v Bratislavě, studia na UMPRUM v Praze, studijní pobyty ve Francii, Holandsku, Belgii, Německu, Itálii, vystavoval s UB v Bratislavě (Toman, Slovník Chagall)

206 Švejdová - Lorenzová Vlasta (1946-)

"Na rytířském klání" 500 Kč

mistrovská lavírovaná kresba tuší a akvarelem, signováno, jde o návrh listu kalendáře pro rok 1981, vzadu o tom štítek, navíc dedikace z roku 1981, ve výřezu 18 x 26,5 (39 x 44)

Švejdová - Lorenzová Vlasta kreslířka, ilustrátorka, narozena v Brně, studovala loutkářství na SUPŠ v Brně, věnuje se ilustraci, karikatuře a kreslenému humoru, výstavnictví a reklamní a užité grafice, pravidelně publikovala např. v Dikobrazu, spolupracovala s řadou nakladatelství, zabývá se kresleným filmem, výstavy doma i v zahraničí (Slovník Chagall)

207 Svobodová - Machová J.

"Kvetoucí větvička" 150 Kč

kombinovaná grafická technika, signováno tužkou J. Svobodová, datováno 1983, číslováno 58/100, vzadu štítek Dilo ČFVU se jménem autorky, ve výřezu 13 x 16,5 (29 x 31)

208 Šmarda Richard (1950-)

"Hygiena - Čištění zubů" 250 Kč

mistrovská kresba tuší a temperou, signováno, kolem roku 1980, ve výřezu 14 x 21 (30,5 x 34,5)

Šmarda Richard malíř, kreslíř, studoval na SUPŠ v Brně, zabývá se abstraktní malbou, propagační grafikou, kresbou a ilustrací (Slovník Chagall)

209 Petrovan Bedřich (1908-1986)

ERATA

"Sedící ženský akt" 500 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel, kvaš, signum nenalezeno, 23,5 x 16,5 (27 x 21)

Petrovan Bedřich malíř, grafik, fotograf, studia na AVU v Praze u profesorů W. Nowaka a J. Obrovského, od roku 1939 trvale působil v Brně, byl členem SVUM Aleš a Bloku výtvarných umělců moravskoslezských v Brně, zastoupen i ve sbírkách Národní galerie Praha (Slovník Chagall)

OBSAH

210 Provazník Jaroslav (1890-1925)**"Odpočinek při koupání" 17 500 Kč**

mistrovský olej - tempera, signováno, kolem roku 1920, výborná práce galerijní úrovně, 41 x 56 (70 x 83)

Provazník Jaroslav malíř, ruský legionář, narodil se ve Žďáru v Orlických horách, zemřel v Brně, žák Preislera a Loukoty na pražské akademii, člen KVVU Aleš Brno, tvořil krajinné kompozice s koupajícími se ženami, autor obrazu sv. Bartoloměje v kostele v Žebětíně, významný malíř, přítel Josefa Čapka, zemřel velmi mladý, jeho obrazy jsou na trhu zcela ojedinělé, v Brně je po něm pojmenována ulice Provazníková (aleph - Katalog Vědecké knihovny v Olomouci, Encyklopedie dějin města Brna)

211 Tyleček Jiří (1948-)**"Černovlasá dívka u kulatého stolu" 11 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na sololitu, signováno, nedatováno, vzadu štítek autora, 69 x 56,5 (81,5 x 69)

Tyleček Jiří narozen v Brně, studoval na SUPŠ v Brně, pracoval jako výtvarník v Čsl. televizi, studio Ostrava, ústředním tématem jeho prací je žena, od roku 1984 žije s manželkou Zdeňkou v Paříži, kde od roku 1993 v hotelu Ritz provozují galerii Tylek & Tyleček, v 2001 otevřeli Museum Tylek & Tyleček v Mihaně v Japonsku, řada výstav v Paříži, Valencii, Olivetu, Nice, Curychu, St. Gallenu, v Benátkách, Sydney, Bruselu, Nagoyi, v Ósace, Kjótu atd.

212 Tylečková Zdeňka (1948-)**"Zátíší s anansem a banány" 9 000 Kč**

mistrovská galerijní kombinovaná technika - olej, pisky, kamínky, laky, signováno, nedatováno, skvělá nabídka moderního umění, rámováno zadním rámem ve stejném rozměru jako obraz, 56 x 37

Tylečková Zdeňka narozena v Brně, studovala monumentální malbu u J. Coufala na SUPŠ v Brně, od roku 1984 žije se svým manželem v Paříži, kde od roku 1993 v hotelu Ritz provozují galerii Tylek & Tyleček, v 2001 otevřeli Museum Tylek & Tyleček v Mihaně v Japonsku, řada výstav v Paříži, Valencii, Olivetu, Nice, Curychu, St. Gallenu, v Benátkách, Sydney, Bruselu, Nagoyi, v Ósace, Kjótu atd.

213 Oesan Z.H. (?)**"Liščata v trávě hodující na bažantovi" 12 500 Kč**

olej na plátně, signováno, nedatováno, kolem roku 1935, bravurně impresionisticky zvládnuté staré myslivecké téma (viz Lolek), jde skutečně o bravurní mistrovskou práci, 66 x 74 (73 x 81)

214 Cabanel Alexandre - okruh (1823-1889)

ERATA

"Dívčí poloakt" 20 000 Kč

mistrovský olej na plátně, signum vpředu nenalezeno, vzadu uvedeno dvakrát jméno předpokládaného autora, obraz je poškozen, vyžaduje restaurování, oválný tvar, 70 x 57 (81,5 x 71)

215 Novák Otto**"Voják s dívkou a šimlem" 9 800 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, 19. století, zajímavá práce vhodná i do sběratelského interiéru, nerámováno, pouze na blind rámu, 66 x 46,5

216 Riccardi P.**"Plachetnice v přístavu" 1 500 Kč**

zajímavý olej na plátně, signováno, kolem roku 1960, nerámováno, pouze na blind rámu, 35,5 x 105,5

217 Erdélyi Vojtěch (Béla, Adalbert) (1891-1955)**"Autoportrét malíře" 49 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1930, spolu s majitelem jsme názoru, že se jedná o autoportrét slavného malíře, nerámováno, pouze na blind rámu, na trhu vzácné, 62 x 42

Případný kupec, pokud si to bude přát, dostane čas na konzultaci se svým znalcem[OBSAH](#)**Erdélyi Vojtěch (Béla, Adalbert)** malíř, sochař, profesor a spisovatel, narozen v Zahatí na Podkarpatské Rusi, tvořil v Užhorodě, studoval na Akademii v Budapešti a v Mnichově, výstavy po celé Evropě (Toman)**218 Bartek J.****"Jerusalem" 3 500 Kč**

mistrovský olej - tempera - kvaš na kartonu, signováno, datováno 1931, výborná práce autora, který má své sběratele, z jeho života je však velmi málo známo, patrně pocházel z Nového Jičína, ve výřezu 22,5 x 17 (36,5 x 30)

Bartek J. regionální akademický malíř proslulý obrazy a obrázky z častých cest po Orientu ve třicátých letech 20. století**219 nesignováno****"Poutníci v romantické krajině" 24 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signum nenalezeno, první polovina 19. století, jde o velmi kvalitní práci galerijní úrovně, nerámováno, pouze na blind rámu, 55,5 x 69

220 Běhounek Jiří (1929-2005)**Konvolut grafických listů 14 000 Kč**

šedesát kusů grafických listů různých velikostí, většina signovaná značkou a datována, práce z let 1991 až 2000, v souboru jsou návrhy známek a ilustrace ke knihám, zejména dětským, dvě grafiky zobrazují Naomi Campbell, jedna Cher, největší 29 x 21

*Přiložena publikace "Nejkrásnější pohádky o strašidlech", vydal Albatros Praha 1997, nádhernými ilustracemi opatřil Jiří Běhounek***Běhounek Jiří** malíř, grafik, ilustrátor, typograf, tvůrce animovaného filmu, studoval na Státní grafické škole a na VŠUP u profesora F. Muziky, 1953-1960 působil jako asistent na VŠUP v Praze, člen ČFVU (Slovník Chagall)

Převzato z www.radio.cz ze dne 14.7.2005:

"Ve věku nedožitých 76 let zemřel akademický malíř, grafik a ilustrátor Jiří Běhounek. Umělec zemřel v úterý po těžké nemoci, oznámil v neděli ČTK synovec malíře Pavel Černý. Běhounek se věnoval především knižní ilustraci. Jeho ilustrace znají především děti a mládež z desítek knih, například Čaroděj ze země Oz, Ivanhoe, souborů národních pohádek od vietnamských (Čarovný pták) přes kavkazské (Oslí vejce) až po židovské. Běhounek však svými kresbami opatřil také naučné publikace o lékařství, životě v přírodě a vesmíru.

Za své dílo také získal mnoho zahraničních a českých ocenění. V roce 1957 dostal stříbrnou číši a zlatý podnos na římské Mezinárodní výstavě poštovních známek se sportovní tematikou. V roce 1982 jej ocenili v Lipsku stříbrnou medailí za ilustraci k bibliofilii Heinrich Heine a za ilustraci Knihy o Faustovi.

V Česku posbíral Běhounek nejvíce cen v 90. letech. Například v roce 1995 mu byly uděleny dvě Zlaté stuhu za ilustrace ke knize Čaroděj ze země Oz, o rok později rovněž Zlatá stuha za nejkrásnější ilustrace ke knihám Petr Pan a v roce 1997 za knížky Rabín a čarodějnice a Nejkrásnější pohádky o strašidlech"

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 221 - 240**221 Plastika "Sedící pes" 1 900 Kč**

porcelán barevně glazovaný, značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL BAVARIA, dále vtačovanou Moldenhauer 125 F, čtyřicátá léta minulého století, výška 10cm

222 Navrátil František (1932-)**Reliéf "Sedící matka s dítětem" 5 500 Kč**

bronz upevněný na dřevěné podložce, signováno, druhá polovina minulého století, reliéf 11 x 9,4, podložka 30 x 27,5

Navrátil František sochař, narozen v Borkovanech u Brna, studoval na AVU v Praze u profesorů J. Laudy a V.

Makovského, v letech 1965-1976 vedl oddělení plastiky a tvarování plastických hmot na ŠUŘ v Brně, věnuje se sochařské tvorbě, zastoupen ve sbírkách Moravské galerie Brno, Muzea města Brna a jinde (Slovník Chagall)

OBSAH

223 Plastika "Houslista"..... 2 500 Kč
porcelán ručně malovaný, značeno modrou značkou pod polevou, Německo, druhá polovina minulého století, chybí konec hmatniku houslí, výška 16cm

224 Plastika "Bubeník"..... 2 500 Kč
porcelán ručně malovaný, značeno modrou značkou pod polevou, Německo, druhá polovina minulého století, velmi dobrý stav, výška 19,5cm

225 Plastika nástěnná "T.G. Masaryk"..... 1 300 Kč
litina patinovaná na starou měď, kolem roku 1920, rarita, 35 x 27

226 Kniha "Icones Herniarum"..... 5 000 Kč
lékařská kniha zabývající se kýlou, jejím léčením a problémy, autor Petri Camperi, 25 listů, z roku 1801, vedle latinského textu obsahuje čtrnáct obrazových tabulí s podrobnými nákresy, značně poškozeno, 63 x 46

227 Naske František Xaver (1884-1959)

Konvolut osmi studií lidských postav a jedno zákoutí s lavičkou..... 2 700 Kč
akvarel, kresba tuší, kombinovaná technika, některé práce signovány monogramem FN a datovány, práce Františka Xavera Naske ze třicátých let minulého století, různé rozměry, 24,7 x 18, 19,5 x 14, 15 x 11, 15 x 11, 13,7 x 13,2

Naske František Xaver malíř, grafik, narozen v Praze, soukromá studia u malířů Slabocha a Reisnera, potom na pražské akademii u Roubalíka a Schwaigera, obdržel stipendium za portrét lidového satirika L. Šmída, díky němuž absolvoval studijní cestu, v Londýně studoval portrét 18. století, vytvořil řadu portrétů uměleckých osobností, řada výstav doma i v zahraničí (vynikající reference v Tomanovi, Slovník Chagall)

228 Lacina Bohdan - Krylov Ivan Andrejevič

Kniha "Bajky"..... 300 Kč
od Ivana Andrejeviče Krylova, vydal ELK 1947 pro své členy, devíti barevnými dřevoryty vyzdobil Bohdan Lacina, 105 stran, ke knize jsou přiloženy navíc další tři barevné dřevoryty v pomocné paspartě, signovány Lacinou, velmi dobrý stav kniha 28 x 19, dřevoryty 27 x 18

Lacina Bohdan (1912-1971)

grafik, ilustrátor, malíř, kreslíř, sochař, pedagog, studia u prof. Boudy, Blažička, Sejpka na oddělení kreslení a deskriptivní geometrie na ČVUT v Praze, člen skupiny RA, významný český malíř, zastoupen v Národní galerii Praha a v mnoha dalších galeriích, Zasloužilý umělec (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

Krylov Ivan Andrejevič (1768 nebo 1769-1844)

ruský básník a dramatik, člen Petrohradské AV, tvůrce ruské národní bajky, vydával sat. časopisy, psal mravoličné komedie, v nichž zesměšňoval nevzdělanost šlechty a její krutost k nevolníkům (Malá čs. encyklopedie)

229 Korbel s cínovým víčkem..... 1 200 Kč
kamenina béžové glazovaná, ručně malovaná barevnými emaily, motivem mladík s korbelem a německý pijácký slogan, značeno vtačovanou špatně čitelnou značkou, kolem roku 1900, velmi dobrý stav, do sbírky, výška 23cm

230 Korbel..... 900 Kč
kamenina německá reliéfně figurálně zdobená, v předním štítu německý pijácký slogan, značeno vtačovanou značkou, počátek minulého století, výborný stav, do sbírky, výška 20cm

231 Korbel s motivem památek ze Salzburgu..... 800 Kč
kamenina německá reliéfně zdobená, v přední části hrad Salzburg, značeno vtačovanou značkou, první polovina minulého století, výborný stav, do sbírky, výška 16cm

232 Korbel s cínovým víčkem 1 200 Kč
kamenina německá modrošedá, německý pijácký slogan, značeno HR, první polovina minulého století, velmi dekorativní, do sbírky, výška 18cm

OBSAH

233 Korbel 700 Kč
kamenina německá reliéfně zdobená a malovaná ornamenty, v předním štítu německý pijácký slogan, značeno RM, první polovina minulého století, velmi dobrý stav, do sbírky, výška 15cm

234 Korbel "Život v Alpách" 950 Kč
keramika glazovaná, plasticky figurálně zdobená a malovaná, v centru chlapec a dívka v tyrolském kroji, datováno 1934, vysoký a velmi zdobný, do sbírky, výška 20cm

235 Puška obranná vojenská s křesadlovým zámkem 32 000 Kč
zámek kombinace železa a bronzu, hlaveň oktagonální, značená P v obdélníku (?), signováno na desce zámku M Imperiale, dále špatně čitelné jméno, dva sběratelské štítky, na jednom poznámka, že je hlaveň značená i na spodní straně, na druhém poznámka, AUS DAUN IN DER EIFEL, datováno do let 1720-1787, velmi těžká, stav velmi dobrý, vnější průměr hlavně 30mm, vnitřní 20mm, délka 100cm

236 Tesák lovecký 36 000 Kč
jednosečná čepel zdobená krajinnými výjevy, rukojeť z paroží zakončená ozdobnou zlacenou mosazí, záštita zakončená hlavami loveckých psů, na záštitném listu reliéf psa hlídajícího úlovek, pochva potažená kůží na obou koncích zakončená zlacenou mosazí, v pochvě nožik s rukojetí z paroží, zdobenou čepelí a zdobený reliéfem žaludu, původní i kompletní, 19. století, výborný stav, luxusní sběratelský kus, délka čepel 40cm, celková délka 58,5cm

237 Kord pruský, patrně dvorský 19 000 Kč
čepel bohatě zdobená, střenka z rýhované perleti, hlavice a koš bohatě reliéfně zdobeny zlacenou mosazí, záštita opět z bohatě reliéfně zdobené zlacené mosazí, pochva kožená, na obou koncích zlacená mosaz, původní střípeč, 19. století, délka čepel 81cm, celková délka 96cm

238 Kord důstojnický, patrně letecký 19 000 Kč
zdobená čepel značená SOLINGEN, rukojeť z černé hmoty připevněná ozdobnými stříbrnými dráty, hlavice ve tvaru orlí hlavy s korunkou a koš ze zlacené mosazí, pochva kožená, kování zlacená mosaz, nákončí zdobené reliéfem letícího orla (kondora,) v horní části pochvy reliéf letecké vrtule, první třetina minulého století, patrně Španělsko nebo Peru, stav velmi dobrý, délka čepel 80cm, celková délka 95cm

239 Luxusní desky na papíry na psací stůl 950 Kč
kůže tlačená motivem ryb, potápníků a rostlin, kolem roku 1930, velmi dobrý stav, 37 x 32

240 Luxusní kord z blízkosti krále (vévoda) s křížovým řešením úchopu 155 000 Kč
hlavice, řap i záštita z bronzu v ohni zlaceném, hlavice i konce záštity ve tvaru rozevřené tlamy psovité šelmy, čepel vybrušovaná, modřená, reliéfně zdobená a zlacená, na čepeli datace 1826 a obrácené P a K, uprostřed záštity v kruhu reliéf draka, z druhé strany erb s knížecí korunkou, pochva potažená drobně poškozenou hadí kůží a osazená na obou koncích v ohni zlaceným a zdobeným bronzem, nákončí dlouhé a velmi zdobné, patrně Francie, UNIKÁT, velmi dobrý stav, patří mezi sběratelské skvosty, délka čepel 63cm, celková délka 83cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 241 - 260

241 Blažek Zdeněk (1904-)
"Na pastvě" 2 500 Kč
komorní olej na plátně, signováno, datováno 1954, 22 x 32 (29 x 38,5)

Pochází z velké moravské sbírky českých krajinářů, zejména Mařákovců

Blažek Zdeněk malíř, architekt, studoval na ČVUT architekturu a pozemní stavitelství, současně kreslení a malbu u profesora O. Blažička a plastiku u profesora H. Folkmanna, dále AVU Praha, architekturu u profesora J. Gočára, navštěvoval soukromou školu kreslení a malování V. Sychry v Mánesu, pořádal přednášky o umění, připravil pořad o moderním umění v rozhlasu, v malbě se věnoval oleji, zastoupen ve veřejných sbírkách v Německu, Švýcarsku, Švédsku, Holandsku a jinde (Toman, Slovník Chagall)

OBSAH

242 Havelka Roman (1877-1950)**"Prosvětlený letní les" 27 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 1943, luxusní široký rám francouzského typu, další ze sbírkových prací představitelů Mařákovy školy, 28 x 38 (48 x 58)

Havelka Roman malíř a grafik, narozen v Jemnici na Moravě, studium UMPRUM v Praze u E. C. Lišky, S. Suchardy, F. Jeneweina, dále AVU v Praze v Mařákově krajinářské speciálce, cestoval po Itálii, dva roky žil v Bosně, motivy z cest zpracovával v ateliéru v Mnichově, usadil se v Bítově nad Dyjí, kde dle Tomanů namaloval 3000 obrazů, významný představitel Mařákovy školy, bohatě zastoupen v Národní galerii, velmi žádaný malíř v období první republiky, o čemž svědčí i počty děl uvedené v Tomanovi (Toman, Slovník Chagall)

243 Jambor Josef (1887-1964) (viz také 96, 98)**"Vysočina - Buchtův kopec" 67 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na dřevěné překližce, signováno, datováno 1945, luxusní široký stříbřený rám francouzského typu, výborný sbírkový obraz, 31 x 44 (45 x 60)

Jambor Josef malíř a grafik, narodil se na Vysočině, pražská akademie u Loukoty, Bukovace, grafická speciálka u Švabinského, studium na akademii ukončil krátce po skončení první světové války, byl zařazen mezi poválečné grafiky, ve své tvorbě se však téměř výhradně věnoval olejomalbě se zaměřením na malbu krajiny, procestoval mnoho evropských zemí, v roce 1923 uspořádal výstavu děl ze svých cest, po krátkém úseku života v Praze odešel do Nového Města na Moravě a později se trvale usadil v Tišnově, ke konci života odkázal Tišnovu sbírku svých obrazů, včetně několika obrazů od jiných autorů, v provozu je Galerie Josefa Jambora Tišnov, účastnil se mnoha výstav, je zastoupen ve státních sbírkách, významný moravský krajinář první poloviny 20. století, jehož práce jsou stále ceněny (Toman, Slovník Chagall, Wikipedie, www stránky města Tišnova)

244 Anderle Jiří (1936-) (viz také 245, 250)**"Amor a Venuše" 19 500 Kč**

mistrovská kombinovaná technika - grafika s kresbou a kolorováním, signováno, datováno 1989, číslování 1/1 značí, že v této barevnosti a podání se jedná o jediný kus, skvělá práce světového autora, v této kvalitě na trhu ojedinělé, umělecká adjustace, výrazně velký list, ve výřezu 53 x 36 (83,5 x 64)

Pochází z vynikající české sbírky

Anderle Jiří malíř, grafik, ilustrátor, studia na AVU v Praze u profesora A. Pelce a V. Silovského, v letech 1969-1973 pracoval jako asistent Zdeňka Sklenáře a Jiřího Tmky na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí, zastoupen v Národní galerii Praha, Centre Georges Pompidou Paříž, Metropolitan Museum of Modern Art New York, Galerie Uffizi Florencie, Stedelijk Museum Amsterdam aj., řada samostatných i kolektivních výstav doma i v zahraničí, řada cen, spolu s Kulhánkem náš nejvýraznější kreslíř a grafik současnosti, u příležitosti státního svátku obdržel 28. října 2006 od prezidenta republiky medaili za zásluhy (Slovník Chagall, Lexicon of the SCA, Deník 30.10.2006)

245 Anderle Jiří (1936-) (viz také 244, 250)**"Mozartova Malá noční hudba" 19 500 Kč**

mistrovská kombinovaná technika - grafika s kresbou a kolorováním, signováno, nedatováno, číslování 1/1 značí, že v této barevnosti a podání se jedná o jediný kus, skvělá práce světového autora, v této kvalitě na trhu ojedinělé, umělecká adjustace, výrazně velký list, ve výřezu 53 x 35,5 (84 x 62,5)

Pochází z vynikající české sbírky

246 nesignováno**"Erotická scéna" 75 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na dřevěné desce, signum nenalezeno, patrně Holandsko, přelom 17 a 18. století, skvělá sbírková práce, vzadu špatně čitelné poznámky, 29 x 39 (40 x 49,5)

247 Hawranek Bedřich (Fridrich) (1821-1899)

"Chalupa v horské stráni" **4 900 Kč**
 mistrovský černobílý lept, signováno, kolem roku 1890, dole je uveden i název místa - nepřečteno, působivý zlatený rám
 42,5 x 41 (52 x 50,5)

Hawranek Bedřich (Fridrich) žák pražské akademie u Antonína Mánesa, výstavy po celé Evropě, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie, v Anenském klášteře v Praze byla otevřena samostatná galerie Bedřicha Hawranka (v Tomanovi tři celostránkové sloupce o tomto významném umělci)

| |
|-----------------------|
| OBSAH |
|-----------------------|

248 Stropek

"Krojovaná dívka" **2 500 Kč**
 akvarel - kvaš, signováno, datováno 1951, široký stříbřený rám, 43 x 62 (58 x 79)

Párová k následující položce č. 249

249 Stropek

"Krojovaný šohaj" **2 500 Kč**
 akvarel - kvaš, signováno, datováno 1951, široký stříbřený rám, 43 x 62 (58 x 79)

Párová k předcházející položce č. 248

250 Anderle Jiří (1936-) (viz také 244, 245)

"Le Randevous" **19 000 Kč**
 mistrovská galerijní kombinovaná technika - grafika s kresbou a kolorováním, signováno, číslováno 1/1, to značí, že v této barevnosti a podání se jedná o jediný originální kus, skvělá umělecká adjustace, skvělý grafický list světového autora ve výřezu 51,5 x 36,5 (82 x 63)

V této kvalitě na trhu ojedinělé.

V aukčním katalogu 10. aukčního SALONU výtvarníků ze dne 14.11.2010 pod číslem 4 byla odhadnuta obdobná grafika Jiřího Anderle cenou 70 000 Kč

Anderle Jiří malíř, grafik, ilustrátor, studia na AVU v Praze u profesora A. Pelce a V. Silovského, v letech 1969-1973 pracoval jako asistent Zdeňka Sklenáře a Jiřího Trnky na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí, zastoupen v Národní galerii Praha, Centre Georges Pompidou Paříž, Metropolitan Museum of Modern Art New York, Galerie Uffizi Florencie, Stedelijk Museum Amsterdam aj., řada samostatných i kolektivních výstav doma i v zahraničí, řada cen, spolu s Kulhánek náš nejvýznamnější kreslíř a grafik současnosti, u příležitosti státního svátku obdržel 28. října 2006 od prezidenta republiky medaili za zásluhy (Slovník Chagall, Lexicon of the SCA, Deník 30.10.2006)

251 Konůpek Jan (1883-1950)

"Muž s knihou u okna ve světnici" **2 500 Kč**
 lept, signováno tužkou, první polovina minulého století, 24,5 x 35

Konůpek Jan významný český i evropský malíř, kreslíř a zejména grafik, ilustrátor, rytec, studia na ČVUT v Praze u prof. Kouly a Schultze, dále na pražské akademii u prof. Bukovace, Pirera a grafika De Piana, vystavoval prakticky na všech výstavách spolku Mánes i spolku Hollar, člen SURSUM a ARTĚLU, široké zastoupení v Národní galerii Praha, zastoupen v galeriích po celém světě, řada ocenění, jeden z nejvýznamnějších českých malířů počátku století (dva celostránkové sloupce v Tomanovi, Slovník Chagall)

252 Konůpek Jan (1883-1950)

"Kytice - Karel Jaromír Erben" **2 500 Kč**
 litografie, signováno tužkou, datováno 1942, 37 x 29

253 Kulhánek Oldřich (1940-)

"Meditace" **2 800 Kč**
 barevná litografie, signováno tužkou, datováno 1973, číslováno 126/200, 33 x 23,4

Kulhánek Oldřich vynikající kreslíř a malíř, autor všech našich papírových bankovek, studium SOŠV Praha u prof. Tondla, VŠUP Praha u prof. Svolinského, jeho práce jsou v galeriích po celém světě, obšírný výčet výstav doma

i v zahraničí, jmenujme např. Brno, České Budějovice, Cheb, Jihlava, Most, Olomouc, Opava, Orlová, Praha, ze zahraničí Belgie, Finsko, Francie, Holandsko, Itálie, Jugoslávie, Norsko, Slovensko, SRN, Velká Británie, USA. Kulhánek byl politicky vězněn, v sedmdesátých letech byl jeho cyklus tužkových kreseb vyvezen a stal se majetkem světové galerie CENTRE GEORGES POMPIDOU v Paříži. Autor zastoupen ve velkém počtu světových galerií, cca padesát výstav po celém světě, více než deset ocenění a vyznamenání (Slovník Chagall)

OBSAH

254 Zrzavý Jan (1890-1977)

"Karel Hynek Mácha" **3 500 Kč**
litografie, signováno tužkou, první polovina minulého století, 19,5 x 14 (32 x 25,7)

Zrzavý Jan světově proslulý malíř, kreslíř, grafik, Národní umělec, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci, v Lexiconu dlouhý výčet výstav (Toman, Lexicon of the CVA)

255 Holý Miloslav (1897-1974) (viz také 73)

"Slepice na dvorku" **600 Kč**
kombinovaná grafická technika, signováno tužkou, datováno 1925, 29,5 x 31 (44 x 52)

256 Trojan Raoul (Raoul Otto Weiss) (1922-)

"Diptich" **4 700 Kč**
mistrovská kombinovaná technika - olej, kvaš, tempera, koláž, signováno, vzadu datováno 1950, zajímavá ukázka moderního umění kolem poloviny minulého století, velmi hodnotné, 21 x 17,5 (32,5 x 26,5)

Trojan Raoul (Raoul Otto Weiss) získal vědecké tituly PhDr. a CSc., uveden na seznamu "Učitelé katedry výtvarné výchovy UK - Pedagogické fakulty v Praze od roku 1946," kde působil v letech 1972-1986, z toho v letech 1982-1986 jako vedoucí katedry, jeho hlavním předmětem byla teorie vyučování výtvarné výchovy

257 Trojan Raoul (Raoul Otto Weiss) (1922-)

"Prstoklad - Houslista" **4 700 Kč**
mistrovská kombinovaná technika - olej, tempera, koláž, signováno, kolem poloviny minulého století, zajímavá a hodnotná práce, ve výřezu 18 x 22,5 (34 x 37)

258 Trojan Raoul (Raoul Otto Weiss) (1922-)

"Vejece na kameni" **4 700 Kč**
mistrovská olej - tempera, signováno, datováno vzadu 1953, kvalitní a hodnotná práce moderního umění kolem poloviny minulého století, ve výřezu 19 x 23 (34 x 37)

259 Piekár Pavel (1960-)

"Sedící dívka" **2 500 Kč**
barevný linoryt, signováno tužkou, datováno XI. 1997, číslováno 1/8, volný list, 29 x 17

Piekár Pavel grafik, narozen v Ostravě, studoval na Stavební fakultě ČVUT v Praze, umění studoval soukromě u B. Kutily a manželů Hladíkových, pracuje v Národní galerii jako správce Šternberského paláce a vede sbírky starého umění, věnuje se grafické tvorbě, v níž převažuje technika barevného linorytu (Slovník Chagall)

260 nesignováno

"Ferdinand d'Este na koni na manévrech" **6 900 Kč**
kopie - olej na plátně, vzadu datace 1973 (?), dekorativní obraz do sbírky militarií, 93 x 73,5 (104,5 x 85)

DODATKY - OPRAVY

[209](#) Ženský akt od malíře Eduarda Petrovana má špatně viditelné věnování a signaturu vpravo nahoře

[214](#) Alexandre Cabanel (1823-1889) je slavný francouzský akademický malíř, jeho obraz Zrození Venuše z roku 1863 je považován za jeden z nejlepších akademických obrazů 19. století, je vystavován v Musée d'Orsay v Paříži, replika od Johna Wolfa z roku 1875 se nachází v Metropolitním muzeu v New Yorku (wikipedie)

[OBSAH](#)